

# معاصرین مخنور

تالیف:

حسنت

لکھنؤ

شبهه است این مید رخشد دانه دانه صبحدم  
 بر پرند سبز یا الماس یا در عدن  
 سرو بر یا ایستاده یا خضر اندر قیام  
 خرمن کما فور افتاده ست یا تل سمن  
 بابل ست این یا مغنی در سحرگاه بهار  
 گلشن است این یا پریز ادا پو شیده چکن  
 در تموج باد نوروز ست یا فیض حیات  
 درد میده خاک را از لطف روح اندر بدن  
 از تعطر تازه میدارد دماغ کائنات  
 بوی گلزار است این یا زلفه مشک ختن  
 عندلیبا نند گرد گلبانان اندر طواف  
 یا مغان شیوه برهمین ز ادگان دوروشمن  
 مرغزاران است این در حلقه های کوه و دشت  
 یا صبا یکدست گسترده ز مردگون پرن  
 قلعه کوه است این یا خضر اندر طلیسمان  
 راست بنشسته قبا ی سبز برگرفته به تن  
 مرغکان اندر فضا از زیر و بم افکنده اند  
 غلغلات ز ندگی اندر نهاده انجمین  
 باغ فردوس است این یا کشور افغانستان  
 شهر و صحرا از گل و سبزه چمن اندر چمن  
 دست داد این دولت از تاثیرایام ربیع  
 در بهار عصر ظاهیر شاه سلطان زمین

ابر امفش آبیار خطه جنت نشان  
 مهر عدلش از کرم برخا رو گل پرتو فگن  
 تا بعام و خاص از عین عنایت دیده است  
 صد چمن مالیده هر گابن بگلزار وطن  
 از کمال شفقت و ملت نوازیهای اوست  
 نیر عرفان که می تابد بفرق مرد و زن  
 این منم از خر می چون گل نگنجم در قبا  
 نو جوانی را که در یابم ر هین علم و فن  
 شد بهار علم و دانش در طراوت بالیقین  
 رخصت ای سرمای جهل و نفرت ای دی ماه ظن  
 وقت آن آمد ز هر گلبن که خندد غنچه  
 بر زبان الحمد و در دل لذت آموختن  
 وقت آن آمد که روید سبزه هادر باغ و راغ  
 از فراز و شیب بر و بحر میراند سخن  
 وقت آن آمد نسیم از هر نفس گیرد شمار  
 تا چه قسمت میشود زین فیض بردشت و دهن  
 وقت آن آمد بگوش نو نهالان باغبان  
 از سلیمان و سکندر گوید و نیولین  
 وقت آن آمد که عرض و طول خود ها باغها  
 با زبان حال گوید گاه با تو گاه به من

تا توانی به ره بر دار از فصل به بهار  
 نکته دارم بیا د ایدل ز پیران کهن  
 عهد شاه نو جوان و روزگار از سر جوان  
 می نرید خوی پیری در چنین ناربخوسن  
 باد شه بادا بعدل و در رفاهت ماک و دین  
 « خسته » مشغول دعاروز و شب و سروغان

غزل

قدرت ایجادست طبیعت در طلب کاهل مباحش  
 نقد حالی هست نسیمه بار مستقبل مباحش  
 رشته در مجمع اضداد دارد اتحاد  
 غافل از کیفیت مبنای آب و گل مباحش  
 گرز چشم ابرافتی در دل دریا نشین  
 تیشه کام بحر در آغوش چون ساحل مباحش  
 از تهیدستی بر وی خود در احسان میند  
 نکته گفتیم کم از بید بی حاصل مباحش  
 نارسائی سعی جز فقد ان استعداد نیست  
 مرده مت باش و در اندیشه بامشکل مباحش  
 گر بره افتاده آخر به جانی میرسی  
 گرم رواید ل بفکر دوری منزل مباحش  
 دیدم در عرض استغنا ظهور احتیاج  
 رفته از دیده دور از آستان دل مباحش



انجمن سازی به تنها کار صاحب دولت است  
 زینهار از مردم بر همزن محفل مباحث  
 حق بحجت غالبست و طالب حق هم قوی  
 عرض اندامی کن و مرعوب از باطل مباحث  
 ای خزان افسرده خسته در جهان بیدلی  
 « از بهار عالم تحقیق خود غافل مباحث »



## معاصرین سخنور

خواشیم که اینک در ضمن سایر وظایف نشراتی چند اثر مطبوع را  
بعلاقه‌مندان ثقافت و فرهنگ مملکت تقدیم میکنیم .  
این اثر که توسط شاعر مشهور خال محمد خسته‌تدوین و تالیف شده است  
شعرای معاصر وطن را معرفی میکند و از این راه به عالم شعرو  
ادب خدمت مینماید .

مادر عصری بسرمیبریم که شعرا و ادبای خوبی داشته و داریم  
معدلتک باید اعتراف کرد که از ناحیه معرفی این طبقه در جامعه ما و در عالم  
ادب خالیگاه محسوسی موجود بود .

موسسه نشراتی انیس آرزو داشت روزی بتواند این خالیگاه را ناهادی  
پُر کند و درین قسمت وظیفه خود را ارجا آورد .

طوری که در صفحات مابعد کتاب توضیح میشود دنباله‌ای خال محمد خسته‌از  
دیری باینطرف متوجه جمع و تدوین شرح حال و نمونه اشعار شعرای  
معاصر وطن بوده زحمات وی در این رشته منجیث اینکه از یکطرف شخصاً  
شاعر و زبده و اهل ادب است و از طرف دیگر وقت و امکانات تبع و تحقیق  
در اختیار داشته دارای ارزش شایسته است .

شاید خالیگاهایی در کتاب دیده شود ، چه ممکن است بعضی از شعرای مستحق  
وطن که از معاصرین ما هستند و بصورت گوناگون بسر میبرند یاد رگدشته اند  
در این اثر نیامده باشند ، یا بعضی غیر مستحق جایی را اشغال کرده باشند ،  
معهد امیدوارست در آینده با تجدید نظر مولف محترم در این تالیف ،  
یا تدوین و طبع کدام اثر دیگر بتوان این کمبودها را رفع کرد .

## مقدمه

و قتی بمطالعه تاریخ شعر و سخن سنجی می پردازیم اولین شعر او سرایندگانی را می یابیم که در خاک ادب خیز ما پرورش یافته اند و هسته ادبی خود را در پای کلتور و تاریخ افغانستان ریخته اند. حنظله بادغیسی در قطار نخستین شاعرانی است که از بادغیس سبزهری مست وارنغمه ها کشیده است :

افغانستان مهد ادب شرق بوده در خشا نترین ادواری رابیاد دارد . پرتویکه از بلخ از ادب انشعاب کرد بهر جافروغ بخشید ، شهید بلخی مولینای بلخی ظهیر فارابی و امثالهم گویند کانی میباشند که تاریخ ادب از آنها با احترام یاد می کند . دوره مشعش غزنه که قریباً چار صد شاعر در خود پرورش داده و بزرگترین افتخارات ادبی کشور راحتوا می کند که یکی از سخن سرایان بر ازنده آن حکیم سنائی است .

قرن نهم هجری دوره وزیر دانشمند میرعلیشیرنوائی که بزرگترین گانوان ادبی افغانستان را در حوضه هری نشان می دهد جامیها ، امامیها ، نوائیها ، آصفیها ، از آنجا بر خاستند . اگر رافائیل در ایتالیا چراغی از هنر افروخت در هرات بهزاد فانوسی از صنعت ظریف روشن ساخت .

خاک پر شور افغانستان در هر دوره گویندگانی پرورش داده است از فوت شده گان و اصل ، ندیم ، آزاد . قاری ، درز مره شعر سرایان بلند پایه میباشند مستغنی مرحوم در بد بهه گوئی و اشعار روز قوی بوده است .

تذکره نویسان از دورترین افوار تاریخ از گویندگان نام برده اند ،

## هواوی خسته مؤلف کتاب

خال محمد خسته فرزند ملا رستم ولد عبد الرحیم در ۱۳۲۰ ق



در دهکده ده باز ختلان بخارا تولد شده.  
پدرش عالم خوش نویس  
بوده او را با خود به بخارا برده  
کتب متداوله فارسی و مبادی صرف  
و نحو عربی را از پدر با مشق خط  
نستعلیق آموخته و بعد از پنج سال سکونت  
در بخارا عازم مزار شریف شده  
بعد از حفظ قرآن کریم توجه به  
علوم عربیه نموده از خدمت استاذ  
قرأت مبادی کتب فقه و عقائد را در  
یافته است و در ۱۳۴۱ ق با رانده  
تحصیل عازم هند شد و در مدارس  
مهم آنجا تحصیل کرده است.

چون در خورد سالی خط نستعلیق را از پدر قدری آموخته بود در  
خلال دوره تحصیل در دهلی نزد خطاط معروف منشی عبدالغنی یا قوت رقم  
دهاوی مفردات و مرکبات نسخ و نستعلیق را عموماً آموخته دریافت و در  
۱۳۵۵ ق از هند مراجعت و وارد مزار شریف گردید در این  
وقت مدرسه اصدیه تاسیس شد در زمره مدرسین آن در سگاه شامل و  
۶ سال تدریس نمود. بعد یک سال در مکتب متوسطه معلم دینیات بود.

# بسم الله الرحمن الرحيم

## تمهید

نیایش و ستایش خدای را که انسان را با این ناتوانی که دارد ، توسط علم نیروی عمل بخشید ، و باعطای کرامت سلطان بحر و بر گردانید با آنکه در معنی از عالم پاک است اما با اعتبار صورت در کسوت خاکیان عرض اندام فرموده ، تا خلافت که امانت اوست متصدی و متعهد باشد درین خاکدان که از حیث خلقت باعامه خاکیان یکسانی داشت بشرف گویائی خاص - اص -  
گر دانید ،

بنطاق آدم بهتر است از دواب      دو لب از تو به گر نگوئی صواب  
ازینجاست که حقایق و معنویات بشر را از رهگذر خیر و شر میتوان  
در یافت ، و این صفتی است که بااستثنای نوع آدم دیگر حیوان عالم فاقد  
حقیقت آن است ، یعنی بعضی از جانوران حرف میزنند - گر به مفهوم آن  
نمیرسند از آنجا که این آیت اعجاز فاعل و مختار نیز می باشد میتواند که از جنبه  
اخلاق به معراج احسن التقویم حفظ مقام نماید ، و یابہ اسفل سافلین تنزل فرماید ،  
بهر حال سخن را پستی و بلندی ، و صاحب اورا خواری و ارجمندی است  
تا سخنی سوی لب از جان رسد      جان بلب مرد سخندان رسد

هر گوینده را سخنور توان گفت، و هر سخن را مفهومی توان قائل شد  
مگر در صورت وجود فرق مراتب، :

شعرا گرا عجا ز باشد بی بلند و پست نیست

درید بیضا همه انگشتها یکدست نیست

بسا طفل مکتب که دارای طبع موزونست، ولی نمیداند که حرفش چون است،  
و بسا استاد دبستان که باطبع کند در تنقید تند، مصلح سخن سنج و مواخذت  
سخن شناس است تا سخن تراش در عالم تقلید و سطحیاست سخن گفتن آسان،  
چون در جهان تحقیق و تدقیق رسید آنگاه میداند که سخن چه قدر دشوار است :

دم تیغست بیدل راه بار یک سخن سنجی

زبان خامه هم شق دارد از حرف آفرینها

مانمیتوانیم که داد سخن را در تعریف سخن چنان که در خور سخن است  
بدهیم لله در قائله

امم را رسول از سخن شد دلیل نیاورد غیر از سخن جبرئیل

البته از آشنایان معنی میدانند سخن چیست و سخن سنج کیست خسته  
از سی سال باینطرف خدمت این فن شریف کرده ناچار معترف به نارسائی  
شده میگوید :

سی سال بفن شعر و خط کردم صرف

تا گشت زبان و قلمم راست بحرف

بید خسته بقیسم که تخصص در فن

کار پست بسی مشکل و امر پست شگرف

پس باید رجوع بموضوع نمائیم و باصل مطلب گزائیم .  
از سالیان دراز باینطرف در نظر داشتیم که مجموعه بنام معاصرین در صفحه  
روز کار بیاد گار بگذارم مگر معلومات مانع بود، تا اینکه برخی از تالیفات  
متقدمین و متاخرین را درین رشته بمطالع و ملاحظه آوردیم بعضی از آنها در  
اشخاص منتهی درجه مراعات و مبالغه نموده ؛ و بعضی در حسن انتخاب  
آثار توجه تام فرموده ، و بعضی در ایراد حکایات عجیب و لطایف غریبه از  
بذل مساعی بخل نور زیده اند .

در عصر اعلی حضرت المتوکل علی الله محمد ظاهر شاه  
از آغاز سنه ۱۳۲۷ ش تصمیم گرفتیم که مفکوره ذهنی خود را  
جامه عمل بپوشانیم و این اثر را «معاصرین سخنور»  
نام نهادیم .

احوال معاصرین خسته فرمود بجزوی چند دائر  
تاریخ اشاعتش خرد گفت . سال قمریست «دور حاضر»

~~~~~

و شخص آزاد در محاسبه و انشامهارتی بسز او در مطالعه عربی استعداد و توانائی خوبی نشان میداد.

تصنیف و تالیف آزاد: تاجائی که معلومات دست داده حسب ذیل میباشد  
سراج الاخلاق، نخلستان، ذخیره آزاد، زمان زینت، ضرب الامثال علاوه  
بر اینها آثار مشتمل آزاد نظم و نثر آدر مطبوعات داخلی و خارجی نشر شده.

غزل:

ما و بلبل در گلستان نا له سر خواهیم کرد  
از تو و گل قصه ها با یکدیگر خواهیم کرد  
من ز پای آبشار و بلبلان از شاخسار  
باغ را از اشک و فغان زیر و زبر خواهیم کرد  
از خمزلفت مطول قصه ها خواهم گفت  
از دهانت یک حدیث مختصر خواهیم کرد  
یک شبی چون شانه در زلف دو تا خواهیم برد  
نازه را ازین غصه خون اندر جگر خواهیم کرد  
مگر «بهار» آزاد ازینسان افکند بر ما نظر  
بعد ازین صرف نظر ز اهل نظر خواهیم کرد

تا چند زبیدا د تو پر خون شود ایندل  
ز و دست که ویرانه و معجزن شود ایندل  
از دانه عقل بر و ن میشود اما  
مشکل که ز سو دایق بیرون شود ایندل  
هر گز نتوان چاره بیماری خود کرد  
در حکمت اگر هم چو فلاطون شود ایندل

هنوز رویای آخر شب خواب دوستان آرام و عیش دوست مرا شرین تر  
نموده... که گوار اباد شان!

چراغهای منازل مانند ستارگان بلبل زده بدنبال هم خاوش و بادهای  
تند و سر در وی جا ده ها میرقصند...

شوریده رنجوری که شبها با افکار لاینحل و مصاعب جاوید پیکار  
نموده از بستر برخاست و بنشست...

پلکهار ابرهم فشرده از پشت شیشه های برج بلند نظر به پل اوزا نک و  
در یای روان افکندم در آن واحه احساسات منقلب و باحرکنی به استغراقم  
سپرد... کیستم؟

دوستان سابق و نوآمال ممتد یعنی چه؟ فریب زمان و مرور عمر کجا؟  
همین تا بخودنگری روز شب است و افسانه شب هم زنا شنیده به پایان  
میرسد.

افکار پریشان بر آتش دامن زد دل آزرندگان نازکست اشک ریختم  
و خواستم گریه رامایه و تا بتوانم بتفکرات پیراگنده یکسره درآویزم  
که مؤذن از مناره سفید (شاهدوشمشیره) گفت (الله اکبر)

لحظاتی گذشت من و گیتی از حالی بحالی شدیم... دیدم عده زیبا یان  
پر مهابت بادشته های نیم کش از نور در افق ظاهر میشوند آفتاب همچون  
لگن پراز طلای مذاب بر سطح آسمان روان شد، من هم عقب  
آواره گردی بر خطیستم



چونی نواهی دل من تاثر انگیز است

چرا که عقدۀ بسیار در گلو دارد

بیا که کشته نازت بوقت جاندا د ن

دوبوسه از کف پای تو آرزو دارد

میان سینۀ من رشک گلستان گشته

ز بسکه داغ توای شوخ لاله رودارد

نمیر و م به تماشای گلستان هرگز

نسیم پیر هنت بوی ناز بودارد

رقیب سفاکه که رسم ادب نمیداند

به پیش یار ندانم که از چه رودارد

مال مرغ دلم را محال می بینم

بها را مد و سودای کوی او دارد

ز خواب ناز بخیز و بین که عاشق تو

به آب دیده دو چای تموشستشودارد

بیا که پیش تو این بهره رستم زده ات

زدست هجر یکی عرض رو برودارد



از یکی منشأ در خشد هم چون نور  
شد مقید جمله از مطلق برون  
قید آن از نسبت خاص حق است  
نیست اینجا ابتدا و انتها  
باشد هر جزوی ز عالم بیشتر  
جز و فر داجمال کل عالم است  
جزوها باشد همه مجموع کل  
از مقید تا بمطلق در جهات  
مطلق از آن شو مقید زین طرف  
اندرین بحر هم صدف هم گوهرست  
و سعتش بیش از حد و کائنات  
مانده در ظلمت ز تاب نور خورشید  
از یکی جان ببحق شد منتهی  
میرسد اینجا چون نفع این جان پاک  
سوی اصل خود یستن ساز در جوع  
اصل ماند فرع چون گردد زوال  
کسی بیجرا ز قطره باشد آگهی  
طوری خاص دارد در نسبت بحق  
زان مقید را بود روح و رقی

من کجا و نسبت حق در کجا

من چرا باشم کجا باشد خدا

## اثیم

عبدالسلام اثیم پسر محمد یوسف مجددی در شور باز ارکابل تولد یافته  
تعالیماش کاملاً توسط اساتذہ خصوصی صورت گرفته و در علوم عربیه از  
مولینا غلام نبی کاموی بیشتر استفاده نموده  
اثیم: شعر نیکو میگوید، خط نستعلیق را زیبامی نویسد، تصرف علمیت  
خاندانی او، سلوکش نقشبندیه است، سلسله نسبش بحضرت مجدد الف ثانی  
رحمته الله علیه میرسد.

اگر چه در شعر گفتن استعداد قوی دارد، اما توجه بشعرو شاعری  
چندان ندارد از آن روشهرتی هم درین صفت حاصل نکرده.  
غزل ذیل از طبع اثیم حواله قلم شد.

## غزل

بنای ساقی امشب باده در پیمان نه میریزد

که چشم او بیک گره دش دو صد میخانه میریزد  
حذر ای دوستان از صید گاه حیل زاهد

که در دام فریب از سبزه خود دانه میریزد  
زیبایی چنان در هجر جانان گریه سر کردم

که سیل اشک من تعمیر صد ویرانه میریزد  
چنان صید افکن دلهاست چشم ناوک اندازش

که خون عالمی امروز بیباکانه میریزد  
اگر زلف از شگنج خویش سنبل دسته می بندد

لبش هم از تبسم طرح صد گلخانه میریزد

ز رسوائی چو میجنون کی هر اسانم درین وادی

که سنگ غم «اثیم» بر سر دیوانه میریزد

غزل به تتبع مستغنی مرحوم از اعظمی :

چه خوش باشد برون بردن دل دیوانه در صحرا  
شدن ساکن به آزادی ز قیدخانه در صحرا  
خوشا عمری به آزادی حیات ساده پیمودن  
باغوش طبیعت ساختن کاشانه در صحرا  
زرنگ دهر چون نفرت دل چادر نشین دارد  
نمیساند تعاقب جز سیهایی خانه در صحرا  
چرا در کنج غم بود زرنج دهر فرسودن  
بیای بیخبر برون دمی از خانه در صحرا  
گره در سینه میدارد فغان این عشرت و هوم  
بیای نااه چون مجنون بر امستانه در صحرا  
ز ترک محفل رندان مکن تو بیخای ساقی  
جنون کیفیت دار دبه از میخانه در صحرا  
ز موج لاله دامن چراغانی است چون انجم  
که سوزد آتش حسرت دل پروانه در صحرا  
رهائی یا بی از دام تکلف زود ترا بدل  
ترا اگر جذبه باشد ز آب و دانه در صحرا  
خر دخواهد درین مجاس که سازد رخنه در هستی  
جنون میل سفر دار دازین غم خانه در صحرا  
ز فطرت جلو داد ارد جمال ساده چون آهو  
ز چشمش سر مه میخواند زلفش شانه در صحرا

طفلی و دامان مادر:

ای چرخ بکام کس نگردی      دامنم به ستیزه و نبردی  
کم مهری و بی وفا و سردی      آماده به کین و جور و دردی  
یکدل ز تو شادمان نباشد  
خندان لبی در جهان نبا شد  
صد حیف ز روزگار پیشین      از طفلی و کارهای شیرین  
نی بود غم ز حسرت و کین      آسوده و با حیات خوشبین  
ای دوره کودکی کجائی  
صد حیف که باز تو نباشی  
بود از تو مسرت و صفاهم      در کاخ بلند عشق را هم  
باغ و گل و سبزه بود دو ماهم      در گلشن عیش خوا بگام  
از زمه و نوای مرغان  
بودیم همیشه مست و خندان  
در آب چو نقره فام انهار      گاهی بشنا و گاه رفتار  
که چون گلی بر فراز اشجار      که خواب خموش روی ازهار  
با سادگی و جمال فطرت  
خرم بودیم و با طراوت

نی میل بکار اینجهان بود      فی و سوسه غم نهان بود  
نی غصه ز صر فیه و زیان بود      فی ترس ز مکر این و آن بود

آسود و بروز گار بودیم  
بی فکر و خیال می غنودیم

یاد تو بخیر ای صباوت      وی عهد نوازش طبیعت  
گشتی سپری چو خواب راحت      شد بی سپرم هزار عشرت  
ای کودکی وزمان پیشین  
یادم نیروی چو خواب شرین

امروز که دست روزگارم      افسرد تن نحیف وزارم  
از گردش چرخ بیقرارم      درد ست زمانه داغدارم  
خواهم اشکی ز دیده تر  
ریزم به خاک پاک مادر

گویم ای مایم همگسارم      بود از تو صفای روزگارم  
و قتی که بخود فدا کارم      آمد غم و سوخت و زارم  
روزی که شدم ز دامن دور  
گشتم به هزار غصه محصور

ای عشق تو پاک و لطفت افزون      قلبت بحر و مهر مشون  
دستی تو بصورتم کش اکنون      کاین مظهر مهر تست مخزون  
می چین ز سرم سفید تاران  
سرمایه جور روزگاران

یک لحظه سرم گذار مادر      بر زانوی لطف مهر گستر  
لایم بگوی بس مکرر      تا خواب روم که هست خوشتر

خواب بر دوش بوی مادر  
الما ظ خوش و اللوی ما در

زمستان

ای رنگ فسرده زمستان      هم رنگ دل حزین مائی  
با این دل درد مند تا کی      این وضع فسر ده می نمائی

پوشید کفن طبیعت از تو

چون دیده همه اذیت از تو

دانی که چه شد به بلبل زار      گل مرد و خراب شد گلستان  
در ماتم سیزه اشک ریزد      از دیده سحاب همچو باران

تا دیدن چمن کفن پوش

شد سکنه هزار و گشت خاموش

بیمهری و سر دختی از تست      مخصوص بحال دردمندان  
عریان و برهنه باغ گشته      بیخانه دیا رعند لیبان

از تست همه مظلای دی

این سردی و جور ظلم تا کی

لب بسته فروزنا له انهار      یخ بسته ز غصه قلب تا لاب  
از چادر برف رخ پوشید      برگ گل و سبزه های شاداب

زنجیر یخ کشید تا دی

شد قید تن طبیعت از وی

کافور طبیعت ترا برف      باشد بجهان مثال سردی  
گرم است چو آرزوی مردم      زین وضع خنک چرا نگردی

آتش برخ توای زمستان

سوزی به تاب مهر تابان

## صبح گلشن کابل

مشک سوده میبزد صبح گلشن کابل  
 موج سبزه می کارد کوی و برزن کابل  
 لاله و سمن دار دجوش یا سمن دارد  
 موج نسترن دارد باغ و گلبن کابل  
 شاخسار گل بارد عند لیب می زارد  
 عشرت دگر دارد گل شگفتن کابل  
 رشک خلد شد گلشن از شگوفه و سوسن  
 حیف بیتوماه من عیش ما من کابل  
 باغ مست بوی گل بیخود از نو ابلبل  
 تا شد از گل و سنبل جامه در تن کابل  
 ای مه جهان آرا اندکی رخت بنما  
 تا شود طرب افزا شام و خفتن کابل  
 موسم گلستا نیست باغ پر زریحان است  
 وقت بازخویان است عهد فیشن کابل  
 سنبل سیاه پوشت تاب نورد در گوشت  
 روشن از بنا گوشت کوه و بر زن کابل  
 ای بت گل اندام تاکی از تو نا کام  
 بی رخت بود شامم روز روشن کابل  
 عشق پرده کی پوشد هر چه اعظمی کوشد  
 خاطرات می جوشد چون ز گفتن کابل

## اکرم

محمد اکرم و اکرم پسر ملا نیاز محمد بد خشی ساکن فیض آباد  
 اکرم در سال (۱۲۸۱) ش مطابق (۱۳۲۱) ق در فیض آباد بدخشان تولد یافته  
 دروس ابتدائی را خانگی از پدر، و برخی از کتب متداوله مدارس عربیه  
 را از خدمت علمای بدخشان اخذ نموده، از اوایل عمر توجه بیشتر در ادبیات  
 و شعر داشته از اصناف شعر غالباً در غزل توجه دارد.

اکرم در پایان شباب و اوائل کهولت در (۱۳۲۰) ش مطابق (۱۳۶۰) ق  
 بمرض جا نگذارسل مبتلا و در (۱۳۲۴) ش مطابق (۱۳۶۴) ق داعی اجل را لبیک گفت نمونه اشعار او  
 گریبینم اندکی لطف نمایان ترا سرمه چشمم کنم من خاک ایوان ترا  
 میکشی یا مینوازی حکم داری بر سرم بنده ام ای پادشاه حسن فرمان ترا  
 بر سر خاک شهیدان نگاه خود مرو ترسم ای بیدادگر گیرند دامان ترا  
 ریخت از هرات را و دلها بپایت بی حساب شانه تا مشاطه زد زلف پریشان ترا  
 گشته اکرم باز طبع نازک دلبر ملول

از تو چیزی گفته باشد غیر جانان ترا

آمد بگرد عارض گار نگار خط زین موی شد بچینی دله از خط  
 زین پیشتر برات گرفتاریم دو بود فرمان قتل ماست نوشتست چار خط  
 مانند خط پشت لب خوش خطان دهر نوشته اند بر ورق روزگار خط

عامه و اقصیه ابتکار مضامین از خصوصیات طبع عالی اوست در پخت و فارسی  
باقتدار تمام شعر میگوید، در اشعار خود بسا فلسفه حیات و ممات انسانی را  
تبارز میدهد:  
بناءً قطعات ذیل که از تصنیفات فارسی الفت است بمطالعه خوانندگان  
محترم میرسد.

### آزادی:

به تن برهنه و عریان خوشم نیم بپایه که بیهیچ با سیری روم به بند حریر  
بمشت خاک که از دشت حریت خیزد اسیر هیچ نیز ز بدیدگان بصیر  
گراز کمان اسارت شود خلاص کسی ز شوق پر کشد و در هوارود چون تیر  
خیال اگر چه شب و روز می کند پر واز جوهست در قفس تن بود چو مرغ اسیر  
دمی که آب سر از یرگرد از آب جام به قهقه کند از حسن حریر تعبیر  
پری که می نگری در میان با لیش همان ز شهر مرغی ست کامده است اسیر

### نسیم

✓ می شنیدم از نسیم هر لحظه در باغ این سخن  
نیستم در قید رنگ و بو چو بلبل ای چمن  
مانع سیرم نه کوه و دشت و صحرا می شود  
میتوان رفتن بیکدم از چمن در انجمن  
گر همیدانی ز پایم هیچگاه سر برمتاب  
می برم بوی خوش را در مشام مرد و زن

فارغ از قید زمان و از مکانات تنها منم  
گاه اندر باغ میگردم کهی اندر دمن  
رفتن بسا لا و پائینم نشانت میدهد  
کاین فراز و این نشیب هیچست اندر نزد من  
بهار من (در مرثیه فرزند)

هر یکی سرمست از فصل بهار تاج گل بر سر زده هر شا خسار  
عقد های خا طر گاهها کشود سبزه باز از خاک سر بالا نمود  
بلبل خوش لهجه شیرین نوا نغمه عیش و طرب خواند بما  
موسم گل فصل شادی و خوشی ست فرصت عیش و نشاط و خرمی است  
گلر خان و نازنینان گل بسر اندرین فصاحت از خود بیهیچ  
من چو لاله د اعدارم در جگر هم دل پر خون و هم، ژگان تر  
اندرین وادی همی بینم بسی سرخوش و فرحان و خندان هر کسی  
زین همه اسباب و سامان و سرود بهر من جز مایه حسرت نبود  
داغهایم تازه گردد زین بهار این بهار از من برد صبر و قرار  
شب منم او نیست خالی از شرر لاله اش چون شعله آید در نظر  
گر بجای اشک خونریزم رواست درد من از درد این عالم سواست

مهر و ماه آسمان بی نور شد

یا چشمم نور چشمم دور شد

آری؛ بخدا بت من آنجا  
 چون نور بدیده جلوه گر بود  
 پیمان نه بمن گرفت و خندید  
 و آن هر دو لبش ز باد تری بود  
 گفتم: نسبتا نم ا ر نگوئی  
 کاینجا بمنت که راهبر بود؟؟  
 گفتا: بسلامت کسی نوش!!!  
 کازادی و عشقش هسمفر بود  
 زین بیش نمیتوان سخن گفت  
 در عالم هوش همنقد ر بود

### شبستان قبرها

ایدل خموش باش!!!  
 کمتر بسینه زن  
 آهسته تر بتپ که محیط تو کو چک است.  
 گیرم قفس شکست  
 پروازگاه کو؟؟  
 اینجا فضا کثیفتر از سینه ها بود.

\*\*\*

گر در سکوت شب  
 با بال آتشین  
 بی فرد بان کا هکشان بی چراغ مه  
 از چرخ بگذری  
 وز بام عرشیان  
 پسر شور تر فغان کنی پر سوز تر فوا

کوه ها شو ند آب  
 و آن آبها بحار  
 وین تیره خاک چشمه آتش چو آفتاب  
 این زنده مردگان  
 چون شعله های سرد  
 از پشانسته افتد و نچنبد زجاها

\*\*\*

این ناله های گرم  
 وین نغمه های درد  
 هر چند گرم تر برود بی اثر شود  
 این دخمه ایست سرد  
 خاموش و بی صدا  
 افسرده تر ز انجمن مرده ها بود

\*\*\*

ایدل؛ مکن خروش  
 آرام کن؛ خموش!!!  
 زین بیشتر روان من بینوا مسوز  
 حیف است از چو من  
 بیهوده سوختن  
 در ریزم مردگان و شبستان قبرها.

بسمل نشه فقر در سردارد، چندی بلباس فقر او مجاذیب به نیت کسب فیض  
بزیارت اهل الله در هندوستان بمزارات و مقامات متبر که گردش  
و برپا صفت بسر برده است.

بسمل از اصناف شعر در غزل سرائی دلچسپی تمام نشان میدهد از  
کلامش بکمال دقت در ک مطالب کرده میشود  
بسمل در تمام اقسام شعر قصیده، مثنوی، قطعه، غزل، رباعی، تسمیط  
مخمس، سدس، مربع، مثنی و غیره، ترکیب، ترجیع، بهاریه، شتابیه  
ذی اقتدار و از جمله اساتذ روزگار ست و در غزل طرز خاصی دارد.  
اینک چند شعر بسمل:

غزل

خویش را تا ننگهی در خورا نعام کنم  
پیش چشمت دو جهان لا بهو ابرام کنم  
ساقیالب بلبم نه که بلب دارم جان  
تا سپردت و خود یک نفس آرام کنم  
منم آن رند که گرشش درم آید به کفم  
همچو نرگس بچمن صرف می و جام کنم  
آهم از دل چو صبا عطر فشان می خیزد  
تا هوای قد آن سرو گل اندام کنم  
از دل سخت بتان است بسی سنگ بر اه  
کار سہلی نبود عشق که انجام کنم

صبح بختم دمد آن دم که چو شبنم در باغ  
دیده آئینه آن عارض گل فام کنم  
منکه بایاد و صالح دل خرم دارم  
حیف باشد هو س نامه و پیغام کنم  
از دوستیر بلارا هدف و حیرانم  
شکوه از چشم تو یا گردش ایام کنم  
زندگی بی طیشم نیست گوار ابجهان  
«بسملم» مرگ من آنست که آرام کنم

بهار آئینه تمثالی که دارم چشم دل سویش

نیار دکاک مانی تاب پرداز سر مویش  
بچشم آنکه دار و روشنی اندک سواد او  
ندارد آنقدر پیچیدگی مضمون گیسویش  
بشوخی کرده یغماش سهواری طاقت و صبرم  
که در میدان الفت زلف چو گانست و دل گویش  
گلستان با همه شادابیش پیش دماغ من  
ندارد دشمه بوی طراوت بی گل رویش  
به تعظیم خدنگی کز نگاه یا رمی آید  
ز جابر خیزدم آه و نشانند دل به پهلویش  
مباد از سرم کم سایه سرو گل اندامی  
که شب هادر برم گیر دخیال قد دل جویش



چو نقش پابخاک در گهش بنشستم و گفتم  
 که باز ما نشان با شد سر ما سر کویش  
 ز آمیزش که دائم بالب جان بخش او دارد  
 عجب نبود اگر گردد سیح خال هندویش  
 به بیرحمی شهیدم می کند بسمل دل آزاری  
 که جو شد جوهر چین چین از تیغ ابرویش

و انسا زد سیر گلشن طبع محزون ترا  
 گوشت تنگ نیست صحرار قص مجنون ترا  
 رشته عشق از ادب بستند قانون ترا  
 نشنو دجز گوش گر آهنگ موزون ترا  
 بقرار آن ترار احت دهل آشوب دهر  
 فتنه معشر بود باز بچه مفتون ترا  
 خنده زخم تو ایدل نو بهار عاشقست  
 می توان چون غنچه زنگین بست مضمون ترا  
 ای حکیم از فهم معنی پیش اهل دل ملاف  
 عشق می بیند جنون عقل فلاطون ترا  
 عقده در کار دلم میسند ابرو پیش ازین  
 سکه نپوان خواند از چین بیت موزون ترا

رفتی و از اشک رنگین با خیالت دیدم ام  
 ساخت جام با ده نقش پای گایگون ترا  
 لاله صحرای عشقم و رشکست دل مراست  
 عشرتی گیر خنده جو شد لعل میگون ترا  
 لطف تیغ و دست رنگین ترانا زم که ساخت  
 دسته گل «بسمل» آغشته در خون ترا

پراز خونست بمحفل بی لبت امشب ایام من  
 کجائی ای خیال نرگست چشم و چراغ من  
 بگیردای حریفان پنبه از مینا که بهبودی  
 نمی بخشد خدا را امر هم دیگر بدای من  
 گرفتم دل ز سیر غنچه و گل گلشن و بلبل  
 من وزین پس خیال آن لب و کنج فراغ من  
 تو تا کردی فراموشم زیاده خویش هم رفتم  
 کسی دیگر چه در یابد درین وادی سراغ من  
 تحمل میتوان از ناز نینان هر جفا لیکن  
 تغافل نیست آن باری که بر دارد دماغ من  
 نشد گردیده روشن از چراغ کعبه و دیرم  
 بشمع بزم او ساز دکه میسوزد بدای من

حمید  
حمید  
۶۲

ز بس جادر سوید اگر ده ام شوق گل روئی  
بگوش آرد صغیر عندلیب از بانگ زغ من

ز دل تنگی چنان افسرده ام بسمل که پنداری  
شگفتن نیست در طبع گلش آتش بباغ من

بای ز رویت محفل دلهای محزون را اجرا

تازه از بوی خوش طبع پریشا نر اد ماغ

عاقلان در حلقه از زلف پرچینت اسیر

بیخودان را از دو عالم داده سودایت فراغ

زاهدان را در خم محراب ابرویت سمجود

میگساران را بکف از گردش چشمت ایاغ

ز خمی تیر تر با لیل راحت خواب نیاز

کشته تیغ تر ادر خون نشستن سیر باغ

خوشگوار آمد بذوق داغداران تو در د

دلنشین افتاده پیش در دهنندان تو داغ

خود سری «بسمل» دلیل بی تمیز یها بس است

گوش کز نشنا صد از آوا ز بلبل بانگ زغ



و تر دل را به همه جواری و غم (صغیر از ترغیب)  
دل از زار دیگر مجید دی ز لاری و غم دارد  
می خای گشتم تکی دردی ز غم بر آید  
به رنگ طعنه بلبل بو را لاری و غم دارد

نیک احمد «بلبل» ولد ملا میر احمد ساکن با لا باغ سرخرو دنگرهار  
در شب پنجشنبه پانزده رجب (۱۳۲۲) ق در قریه مذکور بد نیا آمده  
بلبل بعد از تعلیمات خانگی تحصیل علوم عربیه را در پشاور و کوهاب  
نمود در مکتب مندر او معلم و در ۱۳۳۷ به محکمه دنگرهار ایفای وظیفه  
مینمود بلبل شاعر غزل سر است

غزل

صغیر ای عشق نشکند از شربت اجاص

سرکنگبین و صل بیاری طیب خاص

ای حضرت مسیح زمان از ره کرم

رنجور رنج عشقم و بنما ره خلاص

حاصل نگشته کام دلم از تو گرچه من

بگدا ختم بکوره عشق تو چون رصاص

از مستی شمیم دو گیسوی مشکبوت

آه و بدشت چین و ختن میشو در قاصص

حیرت فرا گرفته ز اوضاع دلبرم

نی قدر عام دانندونی رتبه خواص

عشق تو بحر و وصل تو بر من ز فرط شوق

بحری عظیم را بی در دانه ام غواص

روز نخست الفت گل با هزار غم

دادند بهر «بلبل» شور وید و اختصاص

## بلبل

سید کاظم «بلبل» ولد سید شاه بقا ولد تش بتاریخ (۱۳۰۰) ق  
(۱۴) رجب در مرادخانی کابل، بلبل بعمر (۱۴) سالگی بابر ادر بزرگ خود  
مسا فرت کرد، و مشغول تحصیل علوم گردید، بالاخره بعد از هژده  
یا بیست سال مسا فرت مراجعه بوطن و واد کابل و بترویج مبادی علم و  
مواظف پرداخت در (۱۳۶۱) ق ۲۲ ذی الحجه داعی اجل را لیک  
گفته در جنوب غرب کابل بجوار تربت حضرت سید مرد بخاک  
سپرده شد.

برخی از اشعار بلبل:

## حمد

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ای نسام تو تاج سرو دیباچه دیوان  | وی حمد تو شیراز و مجموعه امکان     |
| بی نام تو عنوان مضامین همه مهمل  | بی حمد تو ارکان دو اوین همه ویران  |
| از نام تو بر چرخ حمد عیسی مریم   | وز حمد تو بر روبرو درود موسی عمران |
| مشغول ثنای تو دل خلق دو عالم     | مشمول عطایتو چه دانا و چه نادان    |
| آن یک بشتایتو در زاویه رد ذکر    | وان یک بتولای تو در یادیه پویان    |
| هر یک به تمنای خریداری فضیلت     | واکرده بیزار سرکوی تو دکان         |
| از پنجه تقدیر تو شد بسته و خسته  | بازوی زریمان و دل رستم دستان       |
| شاهان جهان را تو دهی حشمت و شوکت | خوبان زمان را تو دهی راحت و ریحان  |
| نه چنبره چرخ شب و روز و مه و سال | بر خطه خاک از تو بو دمجمره گردان   |

کیهان بتوان زنده و کیوان ز نور و شن  
ماه از تو فروزنده و مهر از تو فروزان  
از پر تو مشعل ماه منور  
وز نور تو رخسار و خورشید درخشان  
بخشی بصدف گوهر و وز بحر کشی در  
بر نافه دهی مشک و جواهر کشی از کان  
در محکمه عدل تو خم گردن گردون  
وز کوکبه لطف تو خرم دل دوران  
گاهی به گدائی تو دهی شوکت شاهی  
آری تو توانی که کنی مور سلیمان  
حی و احد و قاف و قیوم و قدیمی  
فرد و صمد و واهب و داری و دیان  
پیداشده از قدرت تو خلقت کونین  
گویا شده از حکمت تو منطلق انسان  
ای از تو تسلائی یوسف به تله چاه  
وی از تو شکیبائی ایوب به کرمان  
پیمان نه کش با ده تسلیم تو اسلام  
پروانه و شن چاره تمکین تو امکان  
بر سفره انعام تو بنشسته بزناو  
جن و بشر و دیو و دوحوری غلمان

تالیف و ترجمه :

الف تالیفات مطبوعه :

ترجمان الشافیه (صرف) گفتار روان در علم بیان دیوان غزلیات  
ب- تالیفات غیر مطبوعه

ترجمان الکافی (نحو) ، مفتاح الغموض (عروض) ترجمه  
منطق (مؤلفه خیر الدین مصری) ، ترجمه موجز (طب) رساله الفروق  
الامراض (ترجمه) اصول التركيب که (ترجمه شده از مؤلفات شیخ نجیب الدین  
سمرقندی) - ترجمه جزو اول کتاب علم الاجتماع طبع مصر که  
مؤلف آن بزبان انگلیسی نیکلای حدادست .

علاوه بر تالیفات مدت پنج سال عضو هیئت ترجمه و تصحیح تفسیر حضرت  
شیخ الهند (رح) بود .

ج- : دیران مشتمل بر غزلیات و قصائد ، و قطعات ، و رباعیات ، و  
مخمصات ، و غیره از اصناف کلام منظوم .

مجموعه اشعار ادبی حضرت بیتاب قابل قدرست و بالخاصه غزلیاتش در  
سبک هند با سلیم طهرانی همپایه است

بیتاب نه تنها استاد ادبیات در معارفست ، بلکه منزل و ماوای او نیز  
در سگاهی است برای تحصیل ادبیات و اصلاح آثار شعری ، بعد از قاری  
اکثر شعرا و نویسندگان معروف امروز از شاگردان حلقه درس بیتاب میباشد

بیتاب شهید مضمون تازه است نه هلاک کثرت تعداد ابیات بی اندازه  
غزلیاتش بالغ بر سه هزار بیت خواهد بود .

بیتاب در تلمذ شعر خود را به قاری عبدالله ملک الشعراء نسبت  
میدهد ، و باین معنی افتخار دارد ، چنانچه مکرر از زبانش شنیده ام که  
گفته اگر قاری نمیبود بیتاب بیتاب نبود ، قاری مرحوم نیز با عی ذیل  
را در شان بیتاب فرموده :

بیتاب که واقف رموز اشیاست اسرار حقیقت ز ضمیرش پیدااست  
تنهانه بفن ادب استاد بود سرما یه دانشش ازینها بالاست  
بیتاب در همه عمر از کابل بیرون نرفته و در داخل شهر نیز سر رشته  
تردد را گسته و در گوشه عزلت نشسته ، بجز ایفای وظیفه و وظیفه ندارد ،  
کسب طریقت از خدمت شاه محمد غوث لودین متوطن غور هرات در طریقه  
عالیه نقشبویه مجددیه نموده است و از ارشاد یافته مگر درین تمام  
کمالاتش تحت الشعاع شاعری واقع شده ، ایراد محاوره در اشعار  
بطور لطیفه و نکات از خصوصیات شاعری این استاد روزگارست مثلاً :

به پنبه میکشد خلق خدا برف : به پنبه میکشد نسبت بشخصی استعمال  
میشود که نهایت نرم خوی و سنگدل و چرب زبان باشد ، و درین تناسب  
برف و پنبه خالی از لطف نیست همچنین ( بود پشتم بکوه و غم ندارد )  
این مصرع نیز درباره برفست ، پشت بکوه بودن مراد مرجع و متکای

قوی داشتن است ، علاوه بر مصرع نسبت برف کابل گفته شده که در متق  
 کهسار است و همچنین در باره فرهاد و مجنون میگوید  
 چه غم فرهاد را پیشش بگو است غم مجنون کنون ما را گرفته  
 مسلم است که فرهاد در کهسار بود و مجنون در بیابان .

## غزل

دها نش نقطه مو هو م و از وی کام میخوام  
 چه شیرین مقصدی در عالم او هام میخوام  
 درین صحرا اگر کامی من نا کام میخوام  
 همین با خود غزال چشم او را میخوام  
 نه شهرت انتظار نمی قبول عام میخوام  
 به شهر گوشه گیری خویش را گنم ام میخوام  
 مرا یا رای رفتن تا بپای خوبی نمی باشد  
 درین ره دستگیر بیه از پیر جام میخوام  
 کجا مشتم پر م را طاقت قید دگر باشد  
 به پای مرغ دل از سنبش گلد ام میخوام  
 بهر مژگان زدن چشمش جنونم تازه میسازد  
 علاج خود عبث از روغن بادام میخوام  
 ز سیر باغ و بوستان نیست منظور دگر بیتاب  
 بیا چشم شوخی نرگس و بادام میخوام

محرم صورت تو شیشه عکاس مباد  
 دل سود از ده زین رشک بوسواس مباد  
 التفاتی بکس از ناز نگاهش نکند  
 یا رب ارباب نظر این همه بی پاس مباد  
 دامن سیمبران رفته ز دستم عمریست  
 نامرادی کس از محنت افلاک مباد  
 خونیچکانست دل از کاوش مژگان کسی  
 آفت جان کس این نشتر الماس مباد  
 خصم آسایش ما پیکر خم گردیده است  
 مزرع عیش کسی دردم این داس مباد  
 ذره گری بطبد خون جگر میگردد  
 دل بیتاب باین مرتبه حساس مباد  
 ~~~~~  
 دو عالم ظلم بر پا میکند چشم فرهنگ او  
 خدا دیگر مسلمان را نیندا ز دینچنگ او  
 دران محفل که باشد جلوه فرما ماه تابانش  
 میاور پیش رویم شمع را آتش برنگ او  
 شکار انداز شوخی را گرفتارم درین وادی  
 که کار دام کا کل میکند دود تفنگ او  
 خوشم گر میکند جانان نشان ناوک نا زم  
 سرشوریده دارم بقر بان خدنگ او

تقاضای تحدد پرور بها بیش بود ورنه  
 نداردمعنی، دیگر جفای رنگ رنگ او  
 کندخوش مطرب خوش لهجه وقت می پرستار  
 آلهی خوش بودتا دامن محشر ترنگ او  
 ز شور عشق ماحسنش کشیده نام در عالم  
 چرامی آید از نامم کنون «بیتاب» رنگ او

#### قطعه

بسختی در سیه چال آرمیدن      بکنج تنگ زندان در خزیدن  
 ز آب زندگانی دست شستن      امید عافیت از جان بریدن  
 رء سیلاب از خا شاك بستن      بمو کوه گران را کشیدن  
 خزف را گوهر شهوار کردن      بمژگان سنگ خار را بریدن  
 به شستن بردن از نگی سیاهی      بفرق سربلاش که دویدن  
 ز سختی های چرخ فتنه اندیش      بزیر آسپا سنگی خزیدن

نباشد آنقدر هاسخت و مشکل

که خود را زیر دست غیر دیدن

#### استقبال از طالب آملی

گذشت عهد جوانی و انبساطم نیست      کنون چه سود که سر مایه نشاطم نیست  
 بمحفل منمائید و ستان تکلیف      فسرده خاطر مو ذوق اختلاطم نیست  
 کناره گیریم از خلق آمده است پسند      از ان بهیج کسی میل ار تباطم نیست

چنان ر میده ام از دیو صحبت مردم  
 که هیچ همفنی غیر احتیاطم نیست  
 برای آنکه بسر منزل نجات رسم  
 وظیفه بجز از اهدنا الصراطم نیست  
 بیا و گرنه ز دستم درم گریبان را  
 که صبر و طاقت ازین بیش در بساطم نیست

مخواه ضبط محبت دگ-رز «بیتا بم»

که بیقرارم و سامان انضباطم نیست

باستقبال حضرت بیدل (رح):

شدم پیرو همان در حلقه دام هوس گیرم

ندانم چون کنم یارب علاج حرص بی پیرم

اسیر بند و زندان علائق بودم از عمری

قد خم حلقه دیگر فرز و داینک بزنجیرم

مرا از دیدن موی سفید این نکته روشن شد

که پیش فطرت از کو دك مزاجی درخور شیرم

کنون تار نفس در خارج آهنگیست زین محفل

بغیر از نغمه ساز فنا نبود بم وزیرم

زمن محکم گرفتن دامن دنیا نمی آید

همان بهتر که از اوضاع عالم عبرتی گیرم

فریب خوان هستی بعد ازین هرگز نخواهم خورد

ز دوران شکر هادارم که کرد از زندگی سیرم

ز طفلی و جوانی و دم پیری چه میبرسی  
 ز هستی تا عدم یکسریا بان مرگ تقدیرم  
 نمی شاید که بندم تهمت هستی بنام خود  
 عدم دیدست خوابی و منش بیتاب تعبیرم

### باستقبال کلیم

دل و جان صرف غم دهر شد و تن باقیست  
 خوب چون می نگرم گاه ز خرم باقیست  
 بسکه از کشمکش دهر بود زیر فشار  
 رشته عمر بفرسود و گسستن باقیست  
 در کفم نیست کنون غیرندامت چیزی  
 مصلحت فوت شد و دست گزیدن باقیست  
 دست من در اثر ستم ز کار افتاده است  
 تا نگویی که شدی شصت و شکستن باقیست  
 همه دیدیم کنون ساخته و مصنوعی است  
 حسن اصلی ز جهان رفته و فیشن باقیست  
 بیقراری صفت صورت مرغ بسمل  
 قطع شد رشته جان لیک طپیدن باقیست  
 سر من ساخت سبک و ز غم دهرم برهاند  
 حق شمشیر تو تا حشر بگردن باقیست

دم نز عست و بیا تا بجمالت نگر م  
 آرزوی نگهی با تو نمودن باقیست  
 نیست موسی که درودشت تجلی با رد  
 ورنه هم طور و هم آن وادی ایمن باقیست  
 شب که بیتاب، گرفتیم حساب از پیری  
 پنج حس سی و دودندان سرش از من باقیست

### بینا

سید احمد «بینا» سال ۱۲۸۶ هجری در قریه جمشیدی میمنه بدنیا آمده،  
 و بعد از آنکه از تعلیم خانگی فارغ شده اغلب در فن حساب زحمت  
 کشیده و استعدادی بهمرسانیده، قصیده از اثر او در ار مغان میمنه نشر  
 شده از مطالعهاش قریحه شعری بینا برخیزاننده روشن میگردد.

### قصیده

خوشا این میمنه و صف مبارک طرح عنوانش  
 فلک را همسری دارد کمال عزت و شانش  
 هوایش روح پرور و وضه جاوید را ماند  
 بشاخ سرو کوکومیزند مرغ خوش الحان  
 تعالی الله چه موزونست ایام بهار او  
 گل و بلبل فراغت نغمه خوان سنباستان  
 بوصف لاله زارا و کلام رنگ می بگیرد  
 بصارت میفزاید دیده را سیر گلستانش

بصحن یاسمن زارش دو چشم اهل بینش را  
 کند روشن سواد سرمه چشم غزالا نش  
 ز اوراق گلستانش کز و دست خزان کو تا ه  
 قد سر و و صنوبر سر فراز باغ و بستانش  
 بسان سلسبیل و انگبین است چشمه سارا و  
 دهد لب تشنه را جان قطره از آب حیوانش  
 نباتاتش همه یکسر شفای درد مند است  
 دماغم را معطر کرد بوی برگ ریحا نش  
 دهد خالصیت اکسیر را اشاخ نباتات او  
 شب تار یک را روشن کند شمع شبستانش  
 تماماً خاک اوزر خیز و احجارش همه گوهر  
 ز کهتر تا بهتر بهره گیر خوان احسانش  
 بوضع سنگ خارایش بچشم فلسفی دیدم  
 فتاده پر تو شمس و قمر از لطف یزدانش  
 بگوش هوش بشنیدم فلک براهل بینش گفت  
 اگر افکار داری بهره بر از معدن و کاننش  
 بدانشگاه عالی جاگزین شد نامه عارف  
 از ان رومیمنه مشهور شد در فضل عرفانش

به فیض آبا د بنگر فیض قدس لایزال را  
 ظهور الدین فردیابی بود فخرادینا نش  
 ز جان افشانی پیشینگانم یادمی آید  
 اگر چشمم فتد بر (گنبد خاک شهیدانش)  
 بسان غنچه خندانست بر روی همه یکسان  
 نگر دد تیره هرگز طاق ابروی (تلشقا نش)  
 وطن خاکش بود کحل البصر بردیده «بینا»  
 ز گاه بهتر بود اندر نظر خسار مغیلا نش

### بشیر

علی اصغر «بشیر» پسر علی نظر. ولادت: د. (۱۲۹۴) ش مطابق  
 (۱۳۳۴) ق در کابل. بعد پدرش وارد هرات گردیده متوطن شده است  
 بشیر در انجا نشو و نما و تربیه یافته. چون در فن نگارش استعدادی  
 بهم رسانیده بسرودن اشعار آغاز نموده، پارچه های اشعارش در مجله  
 ادبی و اتفاق اسلام هرات نشر شده است.  
 تالیفات: اسلام یا عالی ترین مکتب اخلاق، جستجو در احوال و آثار  
 پیرهرات، هزار و یک حکایت ادبی و تاریخی، حماقت های خودم  
 (سوانح خودش)



## اشک منجمد

در درون کلبه تاریک و سرد      با دل لبر یزدرد و آرزو  
سر بزا نو هشته نالان مادری      اشک حسرت بسته بخ بر چشم او

\*\*\*

رنگ سرخ و آتشین زندگی      کرده پرو از رخ بیرنگوی  
گشته کم کم تیره و خاکستری      گو نه ها از شدت سرمای دی

\*\*\*

چندگام آنسو ترك بر بستری      ژنده و بیرنگ و روی پنبه دار  
طفلی معصوم غرق خواب بود      بیخبر از حال ما م بقرار

\*\*\*

طفلی آثار یتیمی آشکار      از سرو سیمای رقت بار او  
دست بیرحم اجل در مرگ بار      گر دغم پاشیده بر رخسار او

\*\*\*

آسمان آتش تو پنداری که داشت      بهر قتل خاکیان خنجر به کف  
گر نسیم سرد بود اندر فضا      دانه های برف رقصان هر طرف

\*\*\*

باد بی انصاف سیلی می نواخت      بر رخ هر کس بوی میشد دچار  
گشته بود از برف سرتاسر سپید      دا من دشت و کلاه کو هسار

\*\*\*

در چنان شب کان زن آشفته حال      مرگ را از جان و دل آماده بود  
در فراق همسر نا کام خویش      سر بزانوی عزرا بنهاده بود

\*\*\*

طا ئرانند یسه او پر زنان      در هوای آرزو پرواز کرد  
آمدش دور آن خو شبختی بیاد      شکوه ها از بخت بد آغاز کرد

\*\*\*

یا دا یا می که بر سر سایه      از نهال قد همسر داشتم  
از فروغ دلنواز روی او      خانه دل را منور داشتم

\*\*\*

ای خوش آن عهدی که دارا عهدها      بود با لبخند مهر آمیز او  
خنده میزدندگی بر روی من      از نگاه چشم روح انگیز او

\*\*\*

یاد آن فرخنده ساعتها که داشت      چشم من با چشم او راز و نیاز  
مست صهبای جوانی داشتم      هر دو بهر یکدگر ناز و نیاز

\*\*\*

یاد آن شبها که بودم بیخبر      با حضو رش از غم و رنج جهان  
می شنیدم نغمه عشق و وفا      از لب پر مهر او با گوش جان

\*\*\*

یاد آن شبها که این طفل یتیم      با به جان می گفت و پانح می شنید  
پاسخی شیرین تر از شهد حیات      پاسخی دلکش تر از صبح امید

\*\*\*

این بگفت و ...

این بگفت و گشت ناگاه شعاع در      آه آتشبارش از کانون دل  
آهی از نو میدی و حسرت نشان      مظهر در دو گداز و خون دل

\*\*\*

ای عجب کز گرمی آن آه و داغ      سرخ شد آن روی از سر ما کبود  
آب شد آن قطر های اشک نیز      کش بکنج دیدگان بخ بسته بود

مذکور، بعضوت ریاست تفتیش در بنار والی کابل تعیین و فعلاً مدیر خدمات عامه بنار والی میباید شد.

امیدی از تالیفات که دار دیگ رساله بنام «بیوگرافی» نویسندگان هرات که جسته جسته در مجله هرات نشر شده، روحانی بنام «ارمغان سفر» و دیگر «شبهای زمستان» که در روزنامه اتفاق اسلام نشر گردیده اینک نه و نه اشعارش:

### بهاران

با ز شد سرسبز صحرایا ز بستان لاله زار  
با ز شد از نو بهاران باغ پر نقش و نگار  
ارغوانی شد تمام دامن دشت و دمن  
رایگانی شد بهر سونگهت باد بهار  
هر کجا سرویست زیبا همقد و وزون یار  
هر کجا بشگفت گل رنگین چوروی گامدار  
زلف سنبل شد پریشان تر ز زلف مهوشان  
چشم نرگس همچو چشم یار باشد پر خیمار  
شد دماغ ما پریشان از هجو و عطری گل  
بسکه گسل گردیده خرمن در یمن و در یسار  
گرد روی گسل بشوید ابر مروارید بار  
شانه بر سنبل زند باد بهاران شانه وار  
از کسبزار ابرگاهی سرزند خورشید شید  
در نظرها لاس پاره می نماید آبشار

دشت و دامن همچو کوی گار خان جنت سرشت

منظر فردوس آید در نظر هر ره - ر غزار

قیرگون ابری برنگ زلف مهره یان سیه

بر بساط سیزه دار دل و دل و لالا نثار

ساقیا می ده دما دم از سحر تا شامگاه

مطربا سرکن نوای خوش به آهنگ سه تار

ای خوشا عیش و نشاط نو بهار زندگی

فارغ از رنج زمان و از بلای روزگار

زندگانی گر بود اینست عیش زندگی

کامرانی گر بود اینست عیش آشکار

گر نشاط و خر می خواهی [امیدی] شادی

در تموز و در زمستان درخزان و در بهار



شهید تلخکام عشق شیرین کام نتوان شد

ندارد خون بها فرها دجز نقتل اساتیری

در بن گلشن بخود لاریده مرغ بی پرو و بالم

بپای گلبنی ز حمت کشی بیهوده تفریری

برای دوست گرمشت بر ما هم بکار آید

روم در حلقه دامنش سپا رزم تن بتقدیری

قبول خاطر صافی ضمیر آن شد ولی ننمود

شکست رنگ عاشر در دل آئینه تاثیر

بر اچون تیر جسته از فشار چله ای صیاد

ز محنت و ارها رزم کرده پیکان خورده نخچیری

### جیحون

سیدزمان الدین جیحون فرزند شاه حسین در سال (۱۳۱۶) ق در قریه

دو آب شیوه محال شغنان بدخشان تولد یافته .

کتاب متدواله دینی و ادبی را از اساتذّه آن سامان فرا گرفته در علم

تصرف مطالعه بیشتر نموده بزراعت امرار حیات مینماید .

بعد از تصوف در ادبیات توجه بیشتر داشته بکثرت شعر گفته است مجموعه

آثارش که تقریباً بالغ به ۵۰ هزار بیت خواهد بود مشتمل بر اصناف شعر

است .

### غزل

ز شهر و قصبه ویرانه دشت و کوه و صحرا به

ز بزم و رزم یارنا موافق کنج تنها به

ولی از کنج خاموشی که سودای جنون خیزد

میان انجمن گفت و شنید و دفع سودا به

ز طوفان بلا و گیر و دار و رطبه و حشمت

بروی تخته بشکسته بودن فرق دریا به

بخواب غفلت و ذلت غنیمت نیست نادانی

بنو ر معرفت تحصیل علم و رنج دانای به

گمان دارم که نزد شت روی و چین پیشانی

ز حسن دیده بینا هیچجا بچشم اعمی به

ز هر قولیکه از مفهوم ذهن عام و خاص آید

حضور اهل دانش نکته طرز معما به

### دشتی

آخرند ملا بابا دشتی ولد شامردا نقل ساکن قریه کوك جر سمندگان

مولد قریه مذکور ولادت در سال (۱۳۱۳) ق

فارسی و عربی را خصوصی تحصیل کرده اشعار دشتی تایک درجه عاری

از تکلف میباشد مزاجش مائل بهزلیات بیشتر است اما جلوه گیری می نماید

کتاب (نزالدر) را از سالیان دراز به اینطرف شروع به نظم کرده و موسوم

به (نظم الدر) ساخته است .

## غزل

عمر شد از هر زه گردی بر سر و دای دشت  
مقطع مامطاع ما گشت در ماوای دشت  
از تمنای وصال دامن مقصود دور  
مانده ام بیهوده از علیا باین سفلی دشت  
اعتبار ما اگر جوئی مجو غیر از حباب  
نقش پای مور نتوان یافت در پیدای دشت  
چیت آب و تاب و خواب اید و ست در صحرای ما  
آب حسرت تاب هجرت خراب غم افزای دشت  
آنکه میگفتند از خضرو بیا بان و جنون  
یار بآن جرهر کجاشد از دید بیضای دشت  
تا که «دشتی» هست در بند بیابانی اسیر  
باز میجو بد همیشه مصر جان افزای دشت  
ساقی و مطرب آمد ساز بهار بشنو  
خیر قدم زمرغان از شاخسار بشنو  
فرش زمر دآسا گسترده بر لب جو  
بنشین و بنده گوئی از آتش بار بشنو  
عیسی ابر بهمن هر قطره زنده رود دست  
تحقیق این معما از آتش بار بشنو

## ای سرخوش محبت بخرام در گلستان

تا در چمن فزاید بوی نگار بشنو

دشتی (بدشت چنگیز) این نغمه گرسر اید  
کبکان (حلقه ریگی) گرد دشتکار بشنو

## دقیق

فتح محمد «دقیق» فرزند حاجی فقیر احمد در (۱۳۰۵) ش در گذر  
بارانه کابل تولد یافته و تحت مراقبت پدر بمکاتب خانگی و رسمی تحصیل کرده  
و بالاخره بحیث معلم در معارف پذیرفته شده، بقدر وسع تحصیل عربی  
و آشنائی بلسان انگلیسی هم دارد. از آوان طفولیت ذوق شعر و شاعری  
داشته و بیشتر اوقات با ادبا و فضلا گذرانیده است و از چند سال باینطرف  
شعر میگوید آثارش نشر می شود در قسمت اجتماعیات، حقوق، ادبیات  
تاریخ مطالعه و دلچسپی بیشتر دارد. از اوست

شوم فدای توساقی بده شراب مرا

که کرد گرد می عشق بتی کباب مرا

چه خوش بود شب مهتاب شاهد گلرو

شود میسر اگر اندرین شباب مرا

چه خوش بود که بر آن آب رحمتی بزند

کنون که سوخته در آتش عتاب مرا

چو آن دوزخس مائل بخواب را دیدم

پریده است به شب هاز دیده خواب مرا

خوشم که گشت به تیغ جفا «دقیق» مرا

بروز حشر نبا شد یقین حساب مرا

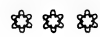
## دهقان

حاجی محمد سرور «دهقان» فرزند محمد اعظم ساکن ده بوری واقع  
چاردهی کابل، دهقان در (۱۳۲۲) ق در قریه مذکور تولد و بمکتب  
خانگی تحت تعلیم گرفته شده و تا عمر پانزده از علوم دینی و ادبیات بهره کافی  
گرفت دهقان حرفش جذاب و صحبتش گیرا و اشعارش پرناتجرات است.  
دهقان: از (۱۳۴۱) ق باینطرف (در لباس فقر کار اهل دوت میکند)  
تجارت قالین اختیار نموده، فراخور حال در بیع و شراستلو خوبی دارد.

## غزل:

آنچه صبح دگر از شام دگر میخواهد  
طرح دیگر ز تو ایام دگر میخواهد  
هله برخیز که از نزد تو جمشید زمان  
مطلع صبح دگر جام دگر میخواهد  
از تو ای مورچه طفل سایمان وطن  
تحفه دیگر روانعام دگر میخواهد  
مسجد و میکده از حافظ و برصیصانیست  
عابد دیگر و خیام دگر میخواهد  
هر صبا جانب من بوی دگر می آرد  
خبر دیگر و پیغام دگر میخواهد  
مدنی تر بد را کاب و هوای امروز  
از تو جام دگر و بام دگر میخواهد

ای شکاری تو هم امروز بیا دام بدوش  
مرغ وحشی تو هم دام دگر میخواهد  
گاه سعدی و گهی حافظ و گاهی «دهقان»  
عشق هر روز ز ما نام دگر میخواهد



در هر دو جهان گر ندم وصل بتان را  
جان میدهدمت ای بت من جرم زبان را  
در سینه این قامت خم عشق جوانی است  
تیر است باین چله که خم کرده کمان را  
در هر دو جهان پا زده سوبتور و انم  
یعنی برهت با خسته ام هر دو جهان را  
ترس من از آن چشم سیاه و خم ابروست  
ترکی است که بنشسته وزه کرده کمان را  
ای خواجه قدح نوشی دهقان زهوس نیست  
من بال لب ساغر بکنم مهر دهان را



بیار می که عجب فرصت گناه منست  
وصال دوست فریدون بارگناه منست  
منم منور ساقی جهان منور من  
شراب خاله انجم بد مستگاه منست

چه چاره گر نکنم تا سحر غزلی خوانی  
 که ماهتاب فلک شمع خاتوا منست  
 چو من پیاله بگیرم زنی فغان خیزد  
 گنه چه چاره کند ناله عذرخواه منست  
 هزار لؤلؤی ناسفته در صد فدا رم  
 امیر فافله ام از نمده کلاه منست  
 بمثل آبله دهقان چشمه سارخو دم  
 حباب وار بگرداب خیمه گاه منست  
 دیوانه

احمد دیوانه والد برهان الدین کشنکی است.

احمد دیوانه در سال (۱۲۲۳) ش متولد و علوم متد اولهرا نزد والد  
 ماجد خویش و دیگر فضیلهای وطن فرا گرفته و برای تحصیلات عالی به  
 هند رفته است احمد دیوانه مثنوی قصاید غزلیات و انواع نظم و نثر داشته و  
 سینه بسینه نقل و انتشار یافته احمد دیوانه هنگام وفات در صبح روز  
 جمعه ۲ رمضان المبارک (۱۳۵۴) ق موافق ۷ قوس بود قبل از اینکه  
 حواس خیمه ازو شان وداع کند صندوق آثار و مجموعۀ تحریرات  
 خود را بکمال دقت و اعتنا موجودی کرد و به بالایش نفث پاشیده سوزانید  
 و گفت:

(بجای اینکه این افکار دیگران را افکار کند بهتر است تا خودش احراق

فی النار گردد)

مخمسی بر غزل نعتیه مشهور قدسی شاعر معروف سروده است  
 مرحباها دی کل مفخر نوع بشری  
 مرشد خیر سبیل رهبر ترک و عجمی  
 سرور جمله رسل مظهر الطاف ربی  
 مرحبا سید مکی مدنی العریبی  
 دل و جان باد فدایت چه عجب خرش لقبی  
 والضحی رویتو و الیل شده مویتو هم  
 گرنبودی تو جهان و دتبا و برهم  
 حسن یوسف ید بیضا همه بودی مظالم  
 من بیدل بجمال تو عجب حیرانم  
 الله الله چه جمال است بدین بو العجیبی  
 خالق ارض و سما بهر تو شد مدح سرا  
 پر جبریل امین سوخت به لیل اسرا  
 قاب قوسین بود قرب تو هم او ادنا  
 نسبتی نیست بذات تو بنی آدم را  
 برتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی  
 از تو سرسبز شده قطعه پاک اسلام  
 پر شد از گوهر تو دامن امید نام

از تو افغان شده گنجینه جود و اکرام

نخل بستان مدینه ز تر سبز مدام

زان شده شهره افاق به شیرین رطبی

و ه اگر ما بترقی بفرازیم علم

دفع سازیم ازین قاره همه ظلم و ستم

احمدی و ش بصفیات ملکوتی منظم

نسبت خود به سگت کردم و بس منفعلم

زانکه نسبت به سگت کویتو شد بی ادبی

پورپ از علم رسیده است به عالی درجات

شاد کام از خرد و بهره ور از لطف حیات

مسلمین عرض گنان پیش تو ای ابر نجات

ما همه تشنه لبانیم و توئی آب حیات

لطف فرما که ز حد میگذرد تشنه لبی



## هاتف

محمد طاهر هاتف ولد محمد ابراهیم داعی پدر هاتف از حکمای دربار  
ضیاء الملت امیر عبدالرحمن خان و از احفاد «عاجز» افغان میباشد.

هاتف: در (۱۲۹۲) ش مطابق ۱۳۳۲ ق در گذر مسجد سفید  
شور بازار کابل تولد یافته بعمر ۶ سالگی در مکتب خانگی تا ۱۵ سالگی تحصیل  
کرده و کتب مهمه فارسی، مبادی صرف نحو عربی و برخی از ادبیات آ. و خت و  
تا آخر ۱۳۱۴ ش به تحصیلات رسمی و خصوصی خود ادامه داده در نتیجه  
شهادتنامه دارالمعلمین اساسی حاصل کرده داخل م. ا. موریت  
گردیده اولاد مرکب حبیبیه معلم و پس از چندی بریاست تفتیش  
معارف تبدیل بعد از آن بفاکولته حقوق دانش و دیپلوم گرفت و بوزارت  
داخله و وظیفه دار است هاتف قرار معلوم از ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ ش آغاز سخن  
سرائی نموده و قصیده نسبت نجات وطن و فتح کابل نظم کرده و نشر شده است  
هاتف: غزل، قطعات، مثنوی، مخمس، مسدس و غیره بسیار

دارد مگر غیر مرتب است:

غزل:

نامی از من نبری گریه تو پیغام کنم

که مبادا به نگین لعل ترا نام کنم

قمریان کو کوزنان و بلبلان بشون گرفت  
یکطرف بانگ تند رو یکطرف صورت هزار  
میرد صبر و قرار      مرحبای نوبهار  
نرگس مخمور بنگر می بسا غریخته  
یا بجام می پرستان آتش ترریخته  
یا ستاده سودا کا فو بر سر ریخته  
یا کشاده چشم مژگانی پر آذر ریخته  
یا عصا بردست و روی رنگ اخگر ریخته  
یا معطر کرده باغ و راغ را از هر کنار  
چشم مستش پر خمار      مرحبای نوبهار  
شعله ور شد در گلستان چهره زیبای گل  
بر سر باز را عالم رونق سودای گل  
رو به بستان زودتر مرزای گل آقای گل  
از تحول در تغزل عاشق شیدای گل  
او فتاده ارتد لل بسکه گل بالای گل  
بر سر گهای رنگارنگ با صد افتخار  
مروحه دست چنار      مرحبای نوبهار  
لاله گسترده است فرش سرخ در صحن چمن  
تا دهد بادی زخو نا ب شهیدان وطن  
داغ بر دل سینه پر سوراخ بکشاده دهن  
مکنند عرض تجمل نزدیک باب زمین

کای وطنخواهان نگاهی جانب خونین کفن  
سر خرو باشند دائم عاشقان داغدار  
در کنار سبزه زار      مرحبای نوبهار  
طفل نوخیز شگوفه شیرخوار اندر چمن  
ما در بستان بفکر برگ و بار اندر چمن  
صد هزاران تو گل سیمین عذار اندر چمن  
کاک مانی دمدم صورت نگار اندر چمن  
یار چون آید بزلف مشکبار اندر چمن  
سنبلی آشفته سرگردد پریشان روزگار  
چون بنفشه سوگوار      مرحبای نوبهار  
رشته باران فرو دآید طناب اندر طناب  
کرد فیض ابرو خاق جهانر اکامه سیاب  
از رطوبت شعله آتش ندارد التهاب  
میدو داند رفقای غرس اکنون شیخ و شاب  
نخل بار آور نشان اید وست از بهر صواب  
نا پس از تو این عمل ماند بد نیا یادگار  
در تمام روزگار      مرحبای نوبهار  
قند شیرین است ای دهقان چقدر کاشت  
رنج را از دل برد گل های احمر کاشت  
سنبلی و نیلو فرو ریختن و عبهر کاشت  
چوب کار آمد دهد شمشاد و عرعر کاشت



از آثار اله بر خاک شهداء میوند

سحر فتاد گذارم بخطه میوند بران حریم که باشد دلم بخاکش بند  
نمود غنچه فردوس سوی من لبخند ر بود روح مرا سوی آسمان بلند  
فرشته کرد بسویم نگاه مهرا نگیز

دو چشم اوزمی پاک آسمان لبریز

من از نسیم تماشای خاکیان کردم نظاره صحنه خاکی ز آسمان کردم  
نگاه شوق بهر سویگان یگان کردم دودیده وقف تماشای بیکران کردم

دران کرانه یکی لاله گون و تابان خاک

نموده بیرهن شوق را گریبان خاک

چو دیده خیره به آن تربت پر از خون شد دلم چو قطره خون از دودیده بیرهن شد  
زمین بلرزه شد و وضع من دگرگون شد فغان و ناله من دود شد به گردون شد

نگاه من علم سرخ را نمایان دید

چهار صف همگی پر دل و مسلمان دید

بهشت روی زمین مهتر ادمردانی حدیقه اصلی نقطه چراغانی

حریم پاک دلا ن وطن پرستانی محیط صلح و صفا مشهد شهیدانی

که گشته اند بخون سرخ روی هر دو جهان

برای کشور خود داشته اند دست از جان

ایوب نعره الله اکبرش بالا خروش داشت سرخصم چون بخش دریا

بریده بادم شمشیر خود سرا عدا گرفت بوسه گرمی ز جبهه شهدا

چو آن پدر که بیوسد دهان فرزندش

ولی به چشم ببیند بخون جگر بندش

نظر فتاد مرا سوی تپه از دور که بود بر سر آن بیر: چو پیکر نور  
بروی آن تپه استاده دختری چون حور بدست پرچم و بر لب ترانه مسرور

که گر شهید نگرددی بخته میوند

دگر برو یتوکی بنگرم بحق سوگند

ملا له آن گل زیبای باغ آزادی ملا له باده مسمت ایساغ آزادی

ملا له لاله خونین و داغ آزادی ملا له دختر و چشم و چراغ آزادی

همی نمود غریو و بد شمنان می تاخت

بجمله پیر و جوان را دلیر تر می ساخت

چو چشم خویش کشودم دران مکان بودم دران حریم فرح بخش جاودان بودم

بزیربای جوانان خون چکان بودم بروی خاک جوانان بانسان بودم

به «واله» گفت صدائی که هیچ بیجان نیست

«که هر که کشته نشد از قبیله مان نیست»



متداوله عربی را (از قبیل صرف، نحو، عقائد، علوم دینی) در خلال تعایمات رسمی از اساتذۀ عصر تحصیل کرده است.

انواع خطوط: نستعلیق، نسخ، شکسته و ثلث را با اقسام کوفی از والد بزرگش خویش و از بعضی خطاطان عصر آموخته و درین فن بگمانه روزگار برآمده و مخصوصاً نستعلیق را بکمال صفائی و زیبایی اومینو پسند قام توانای او در نوشتن خفی و جلی یکسان است (مراعات حسن خط و مقررات خوشنویسی را بدرجه کمال در خطا و میتوان سراغ کرد) بارها یکدانه برنج بسم الله و سوره فتحه و سوره اخلاص و اسم خود را بمنزایای خوشنویسی تحریر و در معرض نمایش گذاشته است.

در اوائل عصر امانیه مسابقه خوشخطی جهت نمایش در جشن استقلال اعلان شد. خوشنویسان افغانی با استثنای سید عطاء محمد شاه آقا که درین فن استادکل بود (در خوشنویسی آنچه سلیقه داشتند بخرج رسانیده نه ونه هنر خود را بمعرض مسابقه حاضر نمودند در نتیجه به میزبانی هیئتی که اعضای آن بشیوه خط آشنائی داشتند خط حسینی افتخار درجه اول را حاصل نمود همچنین در سال دوم مسابقه خوشنویسی رسماً در ایام جشن استقلال اعلان شد خط حسینی مثل سال اول درجه اولیت را حاصل کرد.

قاری عبد الله خان ملک الشعرا مرحوم نسبت خط حسینی میفرماید

خط داؤد ما ز شیوه خوب به خط میر عما دمانند است  
و نیز سخن سرای شهیر افغانی عبدالعلی «مستغنی» قصیده غرائی  
در وصف حسینی و برادر بزرگش سید محمد ایشان خطاط سروده که  
چند بیت اینجا از قصیده شان حواله قام میشود:

دو برادر که به شهر اند ز اعیان کمال

هر دو از دانش و علمند زباندان کمال

بود این هر دو تن اولاد رسول عربی

سیدند این دو گرامی گهرکان کمال

سیدایشان بود آن مهتر و کهتر داؤد

که به فهمند و هنر مهر در رخشان کمال

حسینی: بعد از فراغ تحصیل بحیث معلم در معارف کسار میگرد  
مدتی وظیفه تدریس و سر معلمی را در بعضی از مکاتب مرکز انجام داده،  
و چندی بامور اداری در وزارت معارف خدمت نموده، سالیان دراز در  
مطبوعات با و طباعتی مخصوصاً در فن خوشنویسی خدمت کرده، درین  
اوان در مکاتب عالی تعلیم حسن خط میدهد.

حسینی: در هند تالاهور، دهلی دو دفعه سفر کرده است

## ای بشر

باز جولان کردی اندر صحنه-جا ای بشر  
 بسا ز افگندی بعالم شور و غوغای بشر  
 باز شد ویرانه ز آشوب تو دنیا ای بشر  
 باز آتش در زدی در ملک دلها ای بشر  
 درد مند از درد تو خضر و مسیحا ای بشر  
 تابکی خود خواهی و این جور یغما ای بشر  
 نیست از قول منت هر چند پروای بشر  
 آفرین بادت باین فکر توانا ای بشر  
 ای بشر ای عقلاهای عاقلان مفتون تو  
 وی ملا یک محو اندر معنی مضنون تو  
 هم فلک خمگشته پیش قامت موزون تو  
 هم زمین تسلیم وقف عثوه و افسون تو  
 حیف می آید مرزین فکر افلاطون تو  
 کز چه رو افتد خلل در حسن روز افزون تو  
 از چه روریزد بخاک از دشنه تو خون تو  
 تا بچند و تابکی این جنگد و دوی ای بشر  
 فتنه ها انگیزتی نو که در روز و زم  
 رفت از یاد عزیزان فتنه چرخ کهن  
 بحر را کردی پر از آشوب و طوفان و فتن  
 خاک را المز آتش بم ها و توب دور زن

سوختی بر همزدی کاخ هزاران انجمن  
 آنچنان آرام را بردی ز قلب مرد و زن  
 کزالم در محفل آزادگان صحن چمن  
 نشه عیش و طرب گمشد ز صهبا ای بشر  
 که بپرواز آمدی روی هوا همچون عقاب  
 تا توانستی نمودی خان و مان ها را خراب  
 که بیحر و گه به بر باصد هزاران اضطراب  
 که زدی همچون نهنگ جنگی خود را در آب  
 ای بسا دلها که شد از آتش کینت کیا ب  
 رخت بست از گاشن گیتی ز ظلمت آب و تاب  
 هیچ میدانی که از این شورش و این انقلاب  
 شیشه خود را زدی بر سنگ خارای بشر  
 آخر از نوع توان مردان نام آور چه شد  
 وان دلاور و جوانان قوی پیکر چه شد  
 آنهمه پیلوت و میخانیک بحرو بر چه شد  
 هان بگو بامن که آن مو سیو و مستر چه شد  
 آنهمه ساینس دانان پر و فیسر چه شد  
 وان حکیمان و ادیبان و آنهمه داکتر چه شد  
 متحدین را چه واقع گشت و آن مجور چه شده  
 هان و هان آخر بگو زین سود و سودا ای بشر  
 از چه ای جنس بشر هستی چنین مائل به شر  
 کاخ ها از دست هموع تو شد زیر و لب

خود بگو چون اینچنین آتش فتد در خشک و تر  
 کیست از غیرت نگر دد سینه ریش و خو نجگر  
 یکطرف زن ها بسان اشک طفلان پرده در  
 یکطرف طفلان برنگ بینوایان د ر بدر  
 بسکه از آه یتیمان رفت برگردون شرر  
 لرزه ها افتاد بر عرش معلی ای بشر  
 آه از پیدا دتو ویرانه دنیا شد چرا  
 آتش مغربز مین تا شرق اقصی شد چرا  
 لاله از از خون مردان کوه و صحرا شد چرا  
 دیده های اهل دل از گریه دریاشد چرا  
 روز روشن گریسان شام بلدا شد چرا  
 زر چون زر دلبران سیم سیماشد چرا  
 از دل صد باره ام صبر و شکیا شد چرا  
 هان چرا آخر چرا ای بیمدار ای بشر  
 من نه بایادت بمی و خسار گلگون میکنم  
 سرخ روئیها ز فیض چشم پر خون میکنم  
 هر گهی کردست جورث ناله و زون میکنم  
 عقده ها در یکدگر پیچیده وضمون میکنم  
 ورنه آه گرم اگر از سینه بیر و ن میکنم  
 آتش اندر دامن خرگاه گردد و ن میکنم  
 آری از بهر تو این افسانه افسون میکنم  
 و ه گم این افسون نشد در کلهات جای بشر

گر ز روی نا ز راه صلح جولان میکنی  
 ز اتفاق نوع بس مشکل که آسان میکنی  
 وضع بی سامان عالم را بسا مان میکنی  
 چشم چرخ پیر را از جلوه حیران میکنی  
 آری انسانی سز دگر کارا نسا ن میکنی  
 ورنه چرخ خود طبع «طالب» را بریشان میکنی  
 همین تو داری اختیار این میکنی آن میکنی  
 لیسک امروز تو دارد باز فردا ای بشر  
 تخمیس بر نزل طالب آملی  
 کیست تاداند که اندر بند عشق آزاد کیست؟  
 ز آتش دل داده خاک و آب خود بر باد کیست؟  
 آنکه می سوزد و می سازد باین بیداد کیست؟  
 شرم نگذار دکه گویم من کیم فرهاد کیست؟  
 ورنه میگفتم میان ما و او استاد کیست؟  
 هیچ کس چون من مباد آواره از یار و دیار  
 گنج من شد رنج و عشرت و عسرت و گل نیش و خار  
 پاره دل در برم مانند طلسم داغدار  
 پرنیان ما پلا من آمد به چشم روزگار  
 دهر اگر بی ناست نا بینای ما در زاد کیست؟

گر چه چون پروانه باشد هر مگس را بال و پر  
فرق ها دارد بسی عشق و هوس از یکدگر  
تا شود نیز د تو این بحث مطول مختصر

دیده نا زک سا ز آنکه در من و زاهد نگر  
تا بدانی صاحب مشرب که و شاید کیست؟  
نی همین از دیده من اشک گلگون میچکد  
گر به معنی میرسی خونم ز مضمون میچکد  
از گل داغ دل مجروح خون چون میچکد  
گل که میخندد می از خنده اش خون میچکد  
شاد کام دهر اگر این است پس ناشاد کیست؟

شوخی بیباکی که مست و می پرست است از الست  
در شکست شیشه دل دایم اندر بند و بست  
با که نالم؟ از که نالم؟ از چه نالم؟ هر چه هست

همچو طفلی گز هوامشت مگس گیرد بدست  
طایران قدس را می گیرد این صیاد کیست؟

هالمی را اگر بقر با زنگاه عشق خود کشا ند  
آب تیغش تشنه کام را بکام دل رسا ند  
تاب لطف از زلف جانان شک بر زخم فشانید

خلق را در حسرت زخمی بخاک و خون نشانند؟  
ناز می بار دزدست و تیغش این جلا دکیست؟

گاه میگوئی شرر بر قلب بر یا نت که زد؟  
گاه می پرسنی ز خون گل بر گریبانت که زد؟  
مدعی بگذر مگوب بر سینه پیکانت که زد؟

چند ای بیمار دل گوئی رگت جانت که زد  
در فرنگ حسن جز دژ گان او فهاد کیست  
هر که شد در چشم مردم مردمی را مرد مک  
عار داند همت نا مش به خود ننگ کمک  
زخم دل را سرخ روئی هاست از فیض نمک  
گر من استعداد دارم تربیت کوی فلک

و ر نیم از مستعدان صاحب استعداد کیست  
عادی در جستجوی روضه سبزی عشق  
از هوس افکنده در هر سوی های هوی عشق

کیست آنکو یافته ره سوی عشق از بوی عشق  
تا زه بدنا مند اکثر ساکنان کوی عشق  
غیر طالب در جهان رویی ماد و زاد کیست؟



## طاهر

محمد طاهر «طاهر» پسر میرزا محمد علی «تائب» طاهر در ده افغانان کابل (۱۴) ص ۱۳۲۹ ق تولد یافته تازمه سالگی نزد پدرش به شده بعداً نزد معاین خصوصی مبادی علم فقه، صرف و نحو، منطق را خوانده، چون پدرش از شعرای بزرگ است طاهر نیز از ادبیات و شعر سرانجامی خطی گرفته سگر آثارش کمتر بجرا اند نشر شده است.

طاهر: در سال ۱۳۰۹ ش در وزارت مالیه بحیث کاتب و بمؤسسات صحی علی آباد مامور کنترول و بعداً در ۱۳۲۷ ش مدیر قروض و وزارت مالیه گ- ردید. از وست

تا کی ز مستمندان دامن کشیده رفتن

باری زیان چه دارد عرضی شنیده رفتن

در کارگاه گردون جنس و فانی باشد

زین بی وفا طمع را باید بریده رفتن

حیف است بعد عمری بیایک جهان تمنا

چون شبنم ز رخ گل رنگ پریده رفتن

ای غر: سعادت تا چند سر بلند ی

طاق سپهر پست است باید خمیده رفتن

جنس تعلق اینجا بیش از فریب نبود

چون با تمام هستی باید جریده رفتن

بی اجر هم نبا شد بر تربت عزیزان

«طاهر» اگر دوروزی اشکی چکیده رفتن

## طاهر

میر محمد طاهر فرزند میر صاحب «خادم پیر هرات» درگاه بسال

۱۳۰۰ ش تولد یافته جوانی باهوش و خوش طبع و ظریف است.

تحصیلاتش در نزد پدرش شده قریحه شعرش خوبست و در دوره

هشتم از طرف اهالی هرات وکیل شوری بود - نمونه اشعارش این است:

بیات - سرد چون سرما نباشیم پی آزدن دلها نباشیم

بتحصیل کمال و فضل کوشیم چو قارون در پی دنیا نباشیم

هوسهای بلند از سر بر آریم بفرقه رقص و عشا نباشیم

هر آن کاریکه نپسندد خداوند پی اقدام آن اصلا نباشیم

به خشم از کرم بر نیا توان که شرمند در عقبا نباشیم

رضای حق کنیم امر و ز حاصل که مایوس از درش فردا نباشیم

اگر بینیم طاهر عیب خود را

بعیب هیچ - کس بینا نباشیم

## طلوع

عبدالباقی «طلوع» پسر میرزا عبدالغنی تولد در ۱۹۲۸ ش در شهر کابل.  
در دارالمعلمین تحصیلات خود را تکمیل کرده است.  
از ۱۳۱۵ ش در مکاتب بحیث معلم و سر معلم در بسی مکاتب بنقاط  
مختلف مملکت ابقای وظیفه نموده و در اواخر سمت ماموریت نشریات  
معارف را بعهده داشت. در ۱۳۳۰ ش مدیر کتابخانه معارف شد.  
برای یکی از دانشمندان که فردی را جهت تضمین برایش فرستاده  
در جوابش چنین نوشته است:-

جناب محترم صاحب درایت ز عرفان بر سر تاج کرامت  
معزز خواهمت در زندگانی با استقبال عمرت گامرانی  
شدم حالی پیام وعده رویم که تخمین است وصف ثان بسویم  
نباشم شاعر را ما گاه گاهی بگردم نقشبند یکسد و آهی  
که خیزد از گداز بوته دل چکد از خامه ام چون خون بسمل  
نه در کوئی مقام و منزل او طپش سر مایه شورش حاصل او  
بد عوت کی کند میلان پر داز رگش از زخمه کی آید به آواز  
یا این ترتیب عذر م را پذیرد ز بخشش از قصورم ناگزیرید

«طلوع» ممنون تخمین شما شد

رهین کیش و آئین شما شد

## رباعی

شی در باد بهر رو همیگفت که گرایستم زمزل دور مانم  
بمزل چون رسم گرایستم هم ز کوی راحت دل دور مانم

## پیدا و پنهان

غایه عالم خلقت مرموز و ماهیت حقیقی مدرکات در پرده حقائق  
نامعلوم. مستور یقین غایب و دل از گمان های خویش آب آنچه پیدا است  
به ناپیدائی مائل. در آنچه متصل است بانفصال واصل. دستی که بد امان  
مطلب رسیده باز هم نارساست. و از کاروان رفته نشانی جز با نگه  
درانست. ارتقا و انکشاف مقهور سر پنجه حوادث مشوم. و انبساط  
دستخوش کدورت های موهوم. معانی به بال حرف و صوت در پرواز. و  
ماده از اجزای خویش دیفرار. آن که گوهر مقصد را بدست آورده  
از دست داد. و آن که در پی اوست به آن نمیرسد. پس باین بی بضاعتی  
اقامه دعوی قدرت نشاید. و باین بی سامانی ابتدربند بیر پیچیدن  
نیاید.



## طیب

میرجلال الدین طیب ولد مرحوم میرمحمد شب یکشنبه ۱۱  
ربیع الاول ۱۳۱۰ ق در قریه اسفغان هرات تولد شد. از نزد دانشمندان  
و دیگر مدرسین هرات علوم منقول و معقول و حکمت قدیم را آموخته  
عالمی متبحر است در عربی و فلزی شعر میسر آید در نطق و خطابه قدرت  
زیادی دارد طب یونانی را نیز داند مدتی در فخر المدارس تدریس  
می نمود از تالیفات اوست :

نظام الحروف ، رساله عقاید ، مثنوی شمس و قمر ، مثنوی نجم صاقب  
کلیات اشعار در حد و دسه هزار فرد منزل الاشتهار در فقه ، سر المکتوم  
رحیق المخطوم ، کتاب الحقایق ، مبادی العروض و القوافی  
ازوست :

عقل من گرفته است اما می خندانم هنوز

برشی گر خود ندارم مثل سوهانم هنوز

طافل روح ناز پروردم نمی گیرد قرار

نایب ار آمد دمی گهواره جنبانم هنوز

هفتراوح دلم گرشسته شد از آب چشم

حفظ دارم از برش هر دم همی خوانم هنوز

گر نه بدستم ز دنیا چون فقط دور از طمع

سایه دار آ زاده چون سروستانم هنوز

گر ز دل شد بر زبان آمد ، بلب اسرار عشق

لذت آن میوه باشد در دل و جانم هنوز

کاخ قصر عزتم گر رفت بر باد فنا

زیر طاق ابرویش بالای چشمانم هنوز

من کتاب سرنوشت خود ندخواندم در ازل

طفل نو در سم بیاض جبهه میخوانم هنوز

گرفتد بوی گلم محسوس معذ ورم بدار

مبتلای نرگس آن چشم فتانم هنوز

و ربای خود دبرون رفتم ز ملک نام و نیک

بسته در زنجیر زلف او بزدانم هنوز





## گوزك

حاجی اسمعیل گوزك ولد ملا عبد الاحد ولادتش در ۱۲۷۲ ق  
در قریه تونك از محال كرخ هراتست دوره تحصیلات ابتدائی خود  
را خدمت پدر و اعمام خویش سپری و بعد از آقا امیر عبدالحق بیجکی  
طور خاص تلمذ نموده آثارش تماماً تنقید بیست روح توی داشت لذا  
حرف حق را بهر کس و بهر جای آزادانه می گفت بسا حقیقت  
از زبان قلمش در لباس ظرافت عرض اندام کرده همچنان که عبیدزاکانی در  
پرده هزل و ظرافت با طوار و اخلاق خاص و عام عصر خود  
تنقید میگردگوزك نیز از نظر اصلاح روش زاکانی را اختیار کرد و آردانه  
شروع به تنقید نمود و وقتی حاکم ذوات بود در صورت تفتیش  
کارهایش و برطرفی خود در از حکومت در قصیده آورده خیلی دلچسپ است  
درسفر و حضر کفن خود را با کتب صحیح البخاری و دلائل الخیرات و حصن  
جصین مثنوی شریف با خود میداشت.

وفاتش وقت ظهر ۱۰ عقرب ۱۳۲۴ ش بود قوع پیوست آثار  
خود را جمع نکرد اینک یکتعداد اشعار او در مطبعه هرات در ۱۳۴۸ ق  
بطبع رسیده محقق بتوجه دوستش خواجه ملا عبد الله زنده جانی

بوده که گوزك ده بود و آن دیوان شامل قصاید غزلیات قطعات رباعیات است  
ساقی نامه، مثنوی سنگ و شغالش طبع نشده او را در هد عامل بیتی است  
بی نظیر.

سواد سبزه ات جو شید و حسنت را نشد حائل  
خطت و دسگارسینما بود است دانستم  
برخی از اشعار او:

گر نگر دی کردگار از بهر خویش انتخاب  
کی برون می آمد از غفلت گریز آفتاب  
پنج نو بت التحيات. والت با خدا ی  
میدهد از جدول تبریک ده و نه و ن جواب  
گر نبودی نقش توفیق جمالت مدعا

هیچکس نگرفت از انوار گریز دونه حساب

## انگشت

بلب نهاده جوانان هو شیار انگشت  
که کس نمی زند از غم به چنگ و تار انگشت  
زنا زکی خود از خود چو بگلسد ناچار  
من هر شته قانم با اعتبار انگشت

سرخی لاله ها و قد مها و چشمها

مستی آب و جنبش امواج رود یار

نوز بر آب رفته ز آب پیا لاله ها

من آب در گدازنگاهان آبدار

تو بیچ و تاب خرده ز گرمی بوسه ها

من بیچ و تاب خرده بزلفین تابدار

من غرق نشه ها و هوسها و کسا مها

تو غرق بوسه های فراوان و بی شمار

از بهر خاطر من و تو بلبل عزیز

سر داد نغمه های نو آیین بیا دگار

تی سر بدر غل و نه دل مبتلای صبر

دل در کف جنون و سپر اندر کف خمار

آنشب ز رازهای طبیعت در آن چمن

بگذشت لطفها که بر و ن بود از شمار

در آن شب بهما روجوانی بیغمی

تو مست ناز بودی و من غرق افتخار

ای بنائش که اندر رگه تارک موجها دارد و اندر جوش است

صبح فردا که نژاد است هنوز شاهد گرمی لبها نوش است

نغمه تاسر گشته از سینه تار از کران تا بکران ز گوش است

اندر بن عصر که اعجاز نماست

زندگی معنی کوشا کوش است

## مائل

میرزا علی اصغر «مائل» ولدقربان علی در ۱۲۹۵ ق در کابل بدنیا آمده.  
در شعبه های مختلف مستوفیت های ممالکت بحیت مامور  
گزار میکرد.

نه تنها قلم منشیا نه دارد در علم محاسبه دست آوی دارد، در نطق  
و بیان طور موعظه صاحب استعداد است. نستعلیق را به کمال زیبایی  
می نویسد. در ادبیات بلند طبعی دارد. در انواع شعر با قندار  
قلم بر میدارد و مگر در قصیده طبعش مائل است.

دیوان قصائدش را بقلم خود فراهم نموده اغلب راجد (۵۰۰۰۰)  
بیت خواهد بود. از اول ال آخر در حمد و نعت است. امکسان دارد چند  
قصیده معدودی هم داشته باشد که بمقتضیات زمان سروده باشد.

قصیده نعتیه ازوست:

ای نصیر از نوبهار عارضت بهرامید

وی منیر از وصفت رویت مطلع گفت و شنید

از شب گیسو رخت ایجاد و زحشر کرد

از خرامیدن قدت طرح قیامت آفرید

فکنه بیدار باشد چشم خواب آلود دیار

بیخبر مشاطه او را سر مه افسون کشید

سرور از بندگی قدش چرا آزاد ساخت

پایب از سر و سببی جز راستی دیگر چه دلد

تا خط سبز تو بردیوان دله بشد رقم  
 ز اشک حسرت شد سواد دیده مردم سفید  
 دید تاروی تو خو رشید جهان بین بی نقاب  
 از تب و تاب خجالت رنگ از رویش پرید  
 ناله ها کردی بها کان فتنه قامت کی رسد  
 صبر کن ای دل قیامت عاقبت خواهد رسید  
 او بگلشن سیر رفت و در تما شای رخس  
 از درو دیوار بستان زر گس مستان دهید  
 بود از رمز دهانش غنچه از بس خون جگر  
 تنگ دل شد عاقبت اجامه طاقت درید  
 گفته مش در خانه دل شد خیانت جاگزین  
 گفت صد افسوس یوسف گوشه زندان گزید  
 گفته مش از بند زلفت مرغ دل را بزکشا  
 گفت نتوان صید را از دست این سرکش کشید  
 گفته مش گر دلبران خواهند از من چون کنم  
 گفت اگر خو دهند دل از دلبران باید برید  
 بسته باید دل بجای تارسی زانجا بجای  
 از چه بیجامی کنی از دلبران گفت و شنید  
 نغمه خوان مجلس خسرو مشو چون بارید  
 بکته دان محفل دین بهاش مثل با نیزید

کن مصفا خانه دل را بدگر مصطفی  
 تا شود از نعت احمد ختم دیوانت سعید  
 رشته مهرش بود بر اهل دین جبل المتین  
 دشنه قهرش بود از اهل کین جبل الوری  
 از شفاعت لطف و احسانش رؤف بالعباد  
 وز سخاوت جو دو انعامش شفیق للعبید  
 خنجر فرزند شیرین پهلوی خسرو شکافت  
 چون بتلخی نامه اش پرو بزی بر وادرید  
 ای ز نامت تا جد از ان نبوت سرخرو  
 وی ز انعامت سیه رویان امت و سفید  
 یار رسول الله چنین ذلت که من بردم که برد  
 یا حبیب الله چنین محنت که من دیدم که دید  
 پیش از این کز تن شود در وحم روان شاهارسان  
 در جوار خو یشتن از مدفن خویشم نوید  
 یا بچشم تربرم محمل در ان بیت العتیق  
 یا بپای سرشوم داخل در ان باب الحمید  
 کوکب بختم در ان بیت الشرف گیر در صعود  
 اختر اقبال از برج شرف گردد سعید  
 طوف کویت را تسلی از جنابت مائل  
 تا نگردد طفل اشکم زین تمنا نا امید

## روز اساتف

یک مرغزار خوش      در شیب و در فراز  
یک آسمان ابر      یک سایه نیمرنگ

که مهر پشته را بدهد آذرین فروغ  
که ابر روی سبزه نما بسد گهرنثار

\*\*\*

یک پشته ارغوان      یک کوه برف گیر  
یک جویبار مست      یک جنگل غلو

و نگها فتاده بر زبر دامن افق  
از نقشهای آن هنر و شعر آشکار

\*\*\*

آ وای آ بشار      دستان مرغکان  
آواز شاخسار      پیچیده روی هم

آ هنگ جان فز او طرب ز اشود پدید  
اند رخبال بسته شود شعر آ بسد ار

\*\*\*

یک حلقه دوستان      یک دو ورق غزل  
یک رقص پای کوب      یک ساز دلربا

ما را نمود لحظه خالی ز درد و غم  
دل را شگفت گری هر یک ز هر کنار

## زورق

سیل نور از چشمه ماه تمام      وقت شام  
بیدریغ از کوه گردید سرنگون      سیم گون  
دره ها گردید چون دریای نور      در حضور  
دشت شد چون قازم سیماب گون      پر فسون  
من - و آن مهباز عشرت قرین      هم نشین  
زورقی بودیم به بحر بیکران      شادمان  
ره سپردیم وادی و کوه کمر      تا سحر  
آرزوها بود کشتی بسان ما      بی صدا  
حرفهای ماهمه روی ننگاه      آ. آ.

رازهای ماهمه ضر بان دل  
ای فدای عشق بازی جان و دل



در دره ستاری معمور از راه ایران بترکیه رفت و پنج سال در انجا ماند و در ۱۳۵۳ ق داعی اجل را لبیک گفت.

محمود طرزی در عالم نویسندگی در افغانستان خدمت زیاد نمود. آثار گران بهای او نهایت مفید و طرف تقدیر عام و خاص چه اخلی چه خارجی واقع شده از تالیف و ترجمه اوست:

روضه الحکم، از هر دهن سخنی و از هر چمن سمنی، محار به روس و ژاپون، جزیره پنهان، سیاحت دور زین در هشتاد روز، سیاحت در جو هوا، مختصر جغرافیای عمومی، مفصل جغرافیای عمومی، ادب در فن، پراگنده.

### ذغال سنگ

انوارها پدید شده از ذغال سنگ  
ظلمت ز مابعد شده از ذغال سنگ  
ظلمت کجا و نور کجا این چه حکمت است  
تاریک شب سفید شده از ذغال سنگ  
غاز هوا که روشنی شهرها ازوست  
بهر ضیاء مفید شده از ذغال سنگ  
ماشین جمله کار که کره زمین  
درد و ریس میدید شده از ذغال سنگ  
این روسیاه را تو بین صنعتش بین  
چون زندگان جدید شده از ذغال سنگ

بهر جدید هر حرکات حیات و ماشین چه خوش نوید شده از ذغال سنگ

نوع انسان شریف و برتر شد  
عوض جنگ تیز شیر و پلنگ  
فیل و اشتر فرس و وحش و طیور  
کره ارض با همه مخلوق  
ذی حیات و جمادو نوع نبات  
در اوائل چو پوست می پوشید  
که ز دنیا و اطلس و مخمل  
گوشت می خورد خام گشت چنان  
عوض جمله قوت و قدرت  
بهر انسان که بود نوع ضعیف  
عقل او را برای جمعیت  
کردار شاد و حکم گستر شد

هیئت اجتماعی ملت

نام او سلطنت شد و دولت

در (ادب در فن) که جزوی از پراگنده اوست می نویسد: «اخیر ترین شعری که گفته ام و بعد از آن از شعر گوئی لب فر و بسته ام همین فرد ذیل است:»

شمعیم که جامد شده شعله و داغیم  
سر دیم چو کافور و ولعی در دسراغیم

## منشی

مولوی عبدالکریم منشی ولد ملا محمد امین در هرات تولد یافته  
فقہ صرف، نحو و منطق را نزد پدر و استاد وقت تحصیل کرده است  
مطالعہ شخصی زیاد دارد :

مشاغل رسمی در مدیریت زراعت هرات اطاق تجارت و مرسسات  
ملی و فعلاً در موسسه برق هرات ماموریت دارد از و ست

صلای صلح

خدا کند که نمایند قاید بن دول

مصلحت که نیابد ظهور جنگ و جدل

بشرق غرب و شمال جنوب عنصر خاک

اگر محاربه گردد دفتد هزار خل

کس از نتیجه جنگ گذشته را نگرد

نمی کند زخرد شوق حرب مستقبل

ز شرفتنه چه زاید بجز پشیمانی

مسلم است مرا این قضیه را تمام ملل

بنزد مردم عاقل بحکم عقل خرد

صلاح را چو بود جا جدال را چه محل

بجنگ صلح مثالی اگر بیان گردد

مخاصمت چو شرننگ و مسالمت چو غسل

عنان خامه خود باز گیر ای منشی

که ناقصیده نگردد ز جست و خیز غزل

## مژده

عبدالحکیم «مژده» ولد یار محمد در ۱۳۰۲ ش مطابق ۱۳۴۲ ق در  
قریه باز اړک پنجشیر تولد یافته.

از مامورین وزارت زراعت است بعد از تحصیل ابتدائی در معارف بشق  
زراعت تربیه شده است. از و ست

غزل

شاخ جوانیم بشکست و شرق نکرد

ز انرو بحال من دل سنکت جرق نکرد

دست سفید و ناخن رنگین او بس است

گیرم سحر طلوع ز جیب شفق نگرد

درس وفا نخواند به مکتب نگار من

ناکام من شدم زبرا و این سبق نکرد

لا تقنطوا! ست مایه امید و اریم

پیشا نیم ز شرم گنه گر عرق نکرد

صد بار خواند «مژده» کتاب محبتش

حرف وفا ملاحظه در یک ورق نکرد



از قماری که به طوفان پیری چهره زنی

جای آن است که صد بار مکرر بازی

کنار هر بوالهوسی نیست گذشتن از سر

صفت عاشق مردانه بود سر بازی

بایدت باخت چو مستغنی بیدل سروجان

هش بازی نبود جان برادر بازی

نشیده ملی

وطن را از معارف می دهد اهل وطن رنگی

بلی باشد چمن را از گل و سوسن رنگی

دهد از سعی خویش این خانه را اهل وطن زینت

که بی جوش ریاحین نیست بر روی چمن رنگی

کند هر چیز را ممتاز اقران کوشش فردی

که دارد بی توان از جوش خود کوهکن رنگی

گلستان را بلند آوازه سازد ناله بلبل

که گلزار وطن را می دهد اهل سخن رنگی

کجا این صفحہ را بی کوشش نقاش تصویر ی

تو گر نقشی نه بندی نیست در بنیاد من رنگی

وطن را از رونق ادراک بخشد همت مردی

یقین از پرش بکشمع گیرد انجمن رنگی

## مخدوم

غلام محمد مخدوم پسر ملا رحمان علی سال ۱۲۹۶ شمسی بمحل اوچی خانه  
شهر سرپل تـ و لـ د شده تحصیلات علوم متداوله عربی را در سرپل  
با انجام رسانیده در جوزای سال ۱۳۲۳ ش بحیث معلم در مدرسه  
ظاهرشاهی میمنه ایفای وظیفه نموده و مدتی ما مور انطباعات و منشی  
مجلس اطاق تجارت میمنه و سپس بصفـت سرپل بناروال دوره  
خدمت را انجام داده است از حمل ۱۳۳۷ ش بحیث مامور ذاتیہ ریاست  
تفحصات بطرول در مزار شریف کار میکند ازوست.

شب چهره چنان افروخت از باده بت سرمست

کز شعله حسن او مانا که شر رمی جست

بی پان دولب لعلش چون لاله احمر سرخ

بی غازه دور خسارش خوش رنگتر از گل هست

از نسبت با لایش هر سر و سرافراز است

وز خجالت گیسویش هر سنبل ترشد پست

در قلب خدنگ ناز بنشست چو او برخاست

در بزم فغان از ساز برخاست چو او بنشست

آن خرمن گل تا شد از میکده در گلشن

آمد بفرغان بلبل رنگ از رخ گل بشکست

خونین دل مجنون نیست هر لاله درین صحر است  
 رنگین رخ لیلا نیست هر گل که بیگاشن هست  
 نبود ستم گر دون زین بیش که موجب  
 بیرید ز من جانان باغیر منش پیوست  
 باز که شود روشن چشم ز جمال تو  
 باز که بجای آید آندل که برفت ازوست  
 «مخدوم» ترا دل بست در غم بکشد  
 بکشد ترا چون چشم از غیر نظر بر بست

### مفتون تا ثبی

میرزا محمد نبی «مفتون» ولد میرزا محمد علی «تائب» ولادت ۱۳۲۳ ق در  
 ده افغان کابل؛ تحصیلات ابتدا فی راز پدر و مبادی برخی از علوم عربیه  
 را از اساتذۀ محیط فرا گرفته در شعبات دولتی کار کرده است از وصت  
 غزل  
 مهرست داغ رشک مهر وی او هنوز  
 ماه است بنده خم ابروی او هنوز  
 گل را چه نسبت است بآن روی تابناک  
 سنبل نمیرسد بسرموی او هنوز  
 نقشی بروی صفحه هستی نه بسته است  
 کلک قضا چو صورت نیکوی او هنوز  
 در دل شبی خیال سر زلف او گدشت  
 خورشید مشام جان بود از بوی او هنوز  
 از زخم ناو کش بدلم یاد گارداغ  
 دارم پیاس فرگس جادوی او هنوز  
 گر دیده خاک و مشت غبارم بیاد رفت  
 دل می طپد به شوق سرکوی او هنوز  
 افتاده است صد دل دیوانه هر طرف  
 در حلقه های سلسله موی او هنوز  
 زین دشت خاک پیکر مجنون شو دباند  
 از گرد و حشت رم آهوی او هنوز  
 مفتون ز بان خامه چو طوطی شکر شکن  
 باشد بیاد لعل سخنگوی او هنوز



### مهجور

ملا عبدالستار «مهجور» ولدخواجه محمد تولد در ۱۲۶۲ ق در شهر کابل از هفت سالگی بتوجه پدر تالیست سالگی تحصیل کرده و حفظ قرآن کریم نموده است.

بغرض تجارت بتمام نقاط افغانستان و اکثر بلاد ماوراءالنهر و روسیه و فرغانه و ایران و هندوستان سیرو سفر نمود و بیشتر از عمرش به سیاحت گذشت علاوه بر زبان فارسی و پشتو بزبان ترکی، عربی، اردو، نورستانی گجراتی، تکلم کرده می تواند در سال ۱۳۱۶ در برج حوت فوت شد. از وست غزل:

بسکه از خود در فته ام از من مهجور نگه سراغ  
می کنم چو شمع بعد از سوختن سامان داغ  
رخصت نظاره ام فرصت درین گلشن نداد  
در شکست رنگ چون گل میکنم سامان داغ  
دا من مینا تری از موج می پیدانگرد  
تا شکست شیشه دل سوخت مستی را دماغ  
میزند گل فال شوخی بسکه در صحن چمن  
رنگ و بو گر دیده فرش گلشن و دیوار باغ

تا که دارد ربط یکرنگی بخود آثار عشق  
شمع را خاکستر پروانه شد دود چراغ  
بی تمیزی بسکه شد «مهجور» در گلشن رواج  
همنشین طوطی و نطق منست ابنای زاغ

فرد:

بسکه من از خام جوشی ها تمنا پخته ام  
دور ساغر شد تمام و آرزو آخر نشد  
رباعی

دارم بخود امروز عجب لطف و تحمل  
از بسکه مرا هست بصد گونه تو کحل  
من بعد ز تنقید پیر چگویم بر یاران  
مهجورم و با هیچکس نیست تو صل



افسرم در کشو رغسم را بیتی دارم ز آه  
کس نخواهد کرد زین منصب سبکدوشم بزور  
بلبل گلزار عشقم گلشنی دارم ز داغ  
کی کند فسر خزان از ناله خاموشم بزور  
دا ده اند از اطللس گلد وز دا غم خلعتی  
کرده اند این خوش نگاهان باز خاموشم بزور

### نجاتی

نجف علی و نجاتی ولد غلام محمدرضا در قریه آفتاب سر پل  
مربوط و ولایت مترا شریف در ۱۳۲۵ ق.  
تعلیمات ابتدائی و ادب مکاتب خانگی فرا گرفته در ۱۳۰۳ ش هجری استدر فقه  
و در انجاء بی صرف و نحو و کتب دینی را تحصیل کرده در علم قرائت مهارت  
بهمرسانیده و در شقوق مختلف دولتی بحیث نویسنده کار کرده است  
ازوست:

### بهار

در بهار از خواب غفلت یکدمی شو هو شیار  
یکدمی شو هو شیار از خواب غفلت در بهار  
هر بهار از خواب نازت ناله هادار دوطن  
ناله هادار دوطن از خواب نازت هر بهار  
سر برار از خواب غفلت چشم خود را باز کن  
چشم خود را باز کن از خواب غفلت سر برار

بهر کار اندر بهار آما ده شوای نوجوان  
نوجوان آماده شو اندر بهار از بهر کار  
از بهار رو با ر جدی تر بکار آغا ر کن  
کن بکار آغا ر جدی تر ز با رو از بهار  
همز کار و کوشش خود ملک را آباد کن  
ملک را آباد کن از کوشش خود همز کار  
اقتدار از علم و دانش خوب می آید بدست  
خوب می آید بدست از علم و دانش  
زینهار ای هموطن بیکار نشین هیچ وقت  
هیچ وقت ای هموطن بیکار نشین زینهار  
کردم کار از نوع انسان خواسته علم و عمل  
خواسته علم و عمل از نوع انسان کردگار  
افتخار از سعی و کوشش حاصل آید جان من  
جان من از سعی و کوشش حاصل آید افتخار

چون هزار از عشق میهن ای نجاتی ناله کن

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

ای نجاتی ناله کن از عشق میهن چون هزار

## نصرتی

محمد کریم « نصرتی » فرزند میرزا محمد امین منشی  
ولادت ۱۳۰۳ ش مطابق ۱۳۴۳ ق در کابل پس از تعلیمات مقدماتی  
بدارالمعالمین شامل گردیده بعدها به لیسه حبیبیه و در ۱۳۲۵ ش از لیسه حبیبیه  
با حصول شهادتنامه بکلوریا فارغ و در پوهنخی حقوق شامل و پس از دوره  
پوهنخی مذکور در وزارت مالیه در ۱۳۲۸ ش مصر و فیست داشته  
و از طرف وزارت موصوف برای اكمال مراتب علمی به امریکا اعزام  
گردید.  
از او ان طفولیت به شعر و شاعری و مطالعه ادبیات ذوقی داشته او میگوید  
شاعر باید مطابق عصر و زمان در افکار خود تحول بدهد.  
تالیفات متعددی دار در منجمله [منابع طبیعی افغانستان] و نوگراف  
اوست از وست :-

نباشد احتیاج پیک و مرغ نامه بر ما را

باو از خویش رفتن میرساند زودتر ما را

چه شد گراز نظر انداخت آن نور نظر ما را

تغافل هم نوازش میدهد نوع دگر ما را

سر زلفش ز تعلیم مطول گزیند فارغ

دهانش میدهد بکل لحظه در سحر ما را

تغافل میکند آن شوخ از ما آگهی دارد  
که گزگیرد خبر از خویش بیدیم خبر ما را  
هوا گیرم ز بس در حسرت روی عرفنا کش  
نمی آید چو شبنم در نظر گلبرگ تر ما را  
بنوعی فارغم از خویش کرد آن حسن گندم گون  
که پنداری ز آدم مانده میراث پدر ما را  
کنون کز الفت دام و قفس آزاد نتوان شد  
نمی آید بکارای همصغیر آن بال و پر ما را  
همین با سیم اشک و سکه داغیم آسوده  
چه پروا اگر نباشد ولتی از سیم و زر ما را  
بسی با آه حسرت دیده غم دیده پر زخم  
بس است ای نصرتی از بحر و بر این خشک و تر ما را



## غزل

دوا بروی ترا پیوسته گفتم      دهانت را به خنده پسته گفتم  
 بو صف قامت سرو توای گل      چه نیکو مصرعی بر جسته گفتم  
 قدرت را نسبتی دادم به شمشاد      مرنج از من که نادانسته گفتم  
 چو دیدم بر کفت سنگ جفا را      دلم را شیشه بشکسته گفتم  
 چو سر کردم حدیث چهره ات را      به آب گل دهن را شسته گفتم  
 چو آمد حرف هجران در میانه      دلم از زنگانی رسته گفتم

مرنجی تاز شوخی از نوایی  
 حدیث عشق را سر بسته گفتم

## نگیرد

خدا آن دور چشمان را نگیرد ✓      خدا این عشق مستان را نگیرد  
 تسلی دلم دلدار باشد      خدا آن راحت جان را نگیرد  
 بنالم روز و شب از درد دوری      خدا این سوز و گریان را نگیرد  
 سحر و اراز صداقت میزنم دم      خدا چاک گریبان را نگیرد  
 نمی ماند دل بیدرد و بید اغ      خدا لاله عذا را نگیرد

اگر طالع نداری ای نوایی

خدا طبع سخنداران را نگیرد



## نوروز

محمد نوروز «نوروز» فرزند محمد حسن از موسیقی دانان کابل است  
 در ۱۳۰۳ ش در کابل تولد یافته است.

موسیقی از پدر آموخته و در ۱۳۳۰ ش جهان فانی را پدرود گفت

## غزل

تاسرو قامتت به چمن سر کشیده است

آه از نهاد سرو صندو بر کشیده است.

یک مومنانده بر دهن جای بوسه را

تا خط بدور لعل تو لشکر کشیده است

از دل بگو به صنعت نقاش آفرین

ز انرو که نقش روی تو دلبر کشیده است

از بس صفاست خاطر حسنت ز موج خط

آئینه جمال تو جوهر کشیده است

آئین صديق شمع بهر چشم روشن است

کاش ز شوق داغ تو بر سر کشیده است

از بس حیابد یده مردم نمائنده است

چشم از مژه برویتو خنجر کشیده است

نقاش نقش هر رنگ نوروز را ز ضعف

مانند تار موی تو لاغر کشیده است

ای گل بیا تنهاستم من      میان دره صحراستم من  
بیا دت آب میسازم دل خود      که غرق دیدن دریاستم من

\* \*

چو موج آب میاید متین بود      براه عزمو کوشش همچنین بود  
که پشت هر چه آید می شگافی      اگر آتش اگر کوه وزمین بود

نسیم

رسیده سبزه و سمن      ببین بگوشه دمن

همی وز دچمن چمن

نسیم - نسیم - نسیم

چو باغ یاسمن دهد      دگر سونسترن دهد

فرح به جان و تن دهد

نسیم - نسیم - نسیم

نسیم اوه می وزد      زدشت و کوه میوزد

چه با شکوه میوزد

نسیم - نسیم - نسیم

گهی بجوی سرزند      دمی بکوی سرزند

ز زلف و هوای سرزند

نسیم - نسیم - نسیم

به نازکی و آب و تاب      ورق ورق کند گلاب

شکن شکن دهد به آب

نسیم - نسیم - نسیم

چو بوی زلف دلبران      هوا کند ز بوستان

روان ما دهد تکان

نسیم - نسیم - نسیم

نسیم بال و پر کشد      ز لای شاخ سر کشد

ریاض را پر کشد

نسیم - نسیم - نسیم

نسیم چون برون شود      پرنده پر جزون شود

ترنمش فزون شود

نسیم - نسیم - نسیم



به نویدی درون سینه حسرتخانه دارم

میسازد بشکند از نغمه ساز تمنا یش

نگاهم در هوای حسن یکتای که می بالد

که همچون خانه آئینه حیرانی است اجزایش

زیبایی دل من همچو طفلان میلها دارد

تسلی میدهم پیوسته با امروز و فردایش

ستو مان ره عشقم جنون سر مایه دارم

ز خود دیگهانگی بر داز کف من سر به صحرایش



## سرشار

غلام شاه «سرشار» پسر بابه صاحب در برج اسد ۱۳۰۹ ش مطابق ۱۳۴۹ ق در

( پروان کابل ) در گذر ملتان نی تولد یافته بمکتب پروان شامل و در

۱۵ قوس ۱۳۲۵ ش فارغ و در کابل بدارالمعلمین داخل و در قوس ۱۳۲۸ ش

فارغ التحصیل شده و در معارف معلم و بمطبوعات تبدیل و ملا محمد پیر

مطبوعات پروان است .

زبان انگلیسی را میداند به زبان اردو و پشتونیز شعر میگوید .

## غزل

تا که باشد بسته پای جنون زنجیر ما

نیست جز خواب هدم از زندگی تعبیر ما

تیغ عشق امروز اسب تو به را پی میکند

چیست ای ارباب تقوی چاره و تدبیر ما

غرق گرد اییم و از ساحل کنار افتاده ایم

می برد بالا ز پائین تو سن بی پیر ما

میشود باز ارطاعت کاسد از جنس ریا

بی هدف میگردد از بی سنجشی هاتیر ما

## رباعی

افسوس که ایام جوانی بگذشت چون باد خزان که بگذرد دبر سر دشت

آگه نشدم که چون شد از کف دورش ناچشم به همز دم بدیدم بگذشت

از عود تست جان دگر بر تن خزین  
 چنگت هلاج خا طر رنجور می کند  
 می دان که نایت ایصنم نای ز نرسوز  
 بر روح منی معمله صور می کند  
 چون بشنوم زپردۀ عشاق نغمه است  
 یادش، قسم که ماتم من سور می کند  
 دریاد روی ساقی مهوش که بی سخن  
 روزم فراق او شب دیجور می کند  
 خنیا گرانواکش و آهنگ ساز کن  
 بار دگر ز خاطر من عقدۀ باز کن  
 را مشگر ابدون خلاف این حقیقت است  
 بر پا قیامت است ز آهنگ ساز تو  
 هر که ستار بر کف سیمین همی نهی  
 گاه نیاز ما بود و وقت نیاز تو  
 با روح کارد اید و بار و ح سازشی  
 آن نغمه لطیف و نئی دلنواز تو  
 زیر و بم رباب ترا کیف دیگر است  
 مرهم نهد بداغ جگر شاهباز تو  
 امثال تو خدای کسندیش در وطن  
 ای هابه نشاط و طرب مظهری ز فن

## فضل احمد

میرزا فضل احمد ولد میرزا محمد جان ولد سعید احمد از احفاد حضرت  
 شیخ الاسلام زنده پیل احمد جامی رح می باشد. ولادتش در ۱۲۹۱ ق در کابل  
 اولاد در مکاتب خانگی و بعد ادبیات و انشا و سیاق و اعداد (محاسبه) را از  
 خدمت پدر تحصیل و سپس برخی از کتب صرف و نحو و فقه را از  
 اساتذۀ محیط کابل فرا گرفته خط نسخ و نستعلیق و شکست آموخته و چندی  
 در شصت دولتی ماموریت کرده است. ازوست: - بمناسبت  
 تاریخ طبع کتاب حجه البیضا تالیف مولوی محی الدین نو شهری  
 مرحبا زین کلشن سر سبز گلزار نعیم  
 چندان زین تحفه انوار دیوان قدیم  
 حجه البیضا برد اهل طغیان و هوا  
 کرد تالیف آنجناب مظهر لطف عمیم  
 حامی دین مبین و جاهد شرع متین  
 محبت علم لدنی مصدر طبع سلیم  
 از محمد یافت بر سر تاج عزت زان بشد  
 عالم فاضل محی الدین مرید خوش رقیم  
 شکر لله بر کنای آورد آن غواص ژرف  
 از بهار در یستم

ازوست

بگرد کعبه طوافی بیاد روی تو کردم

به آه ناله از انجا سفر بسوی تو کردم

به اشتیاق وصال تو در بند رفتم

جهان و هر چه درو بود جستجوی تو کردم

هزار منزل و صحرای عشق پیمودم

سراغ این دل گمگشته را به گوی تو کردم

چنان به عشق تو سرشار و مست گردیدم

که هر گلی که شمیم خیال بوی تو کردم

به ابر تیره نهان شد ز رشک ماه منیر

چو و صف زلف سیاه و رخ نکوی تو کردم

نه میل جا به بمن بود و نی زرو سیمی

قبول آن همه زحمت به آرزوی تو کردم

بیا و حال من فیضی خزین بنگر

که جان و دل همه را نذر گفته گوی تو کردم



## فیضی

حاج سعدالدین فیضی ولد فیض الدین معمار سال ۱۲۸۳ ش توکد در شهر  
هرات تحصیل خصوصیه نمود. است در دوائر دولتی و موسسات  
ملی ماموریت های مختلفی داشته است شعر و مقالات را با جذبات  
خوبی میخواند. ازوست:

از غم و شادی گردون هیچ دره بیجان مباحش

از تکه روز نو از ش خسته و خند ان مباحش

علم و دانش سعی کا حل عقده ها حل میکند

بهر حل عقده ها جز طالب عرفان مباحش

فیضیا گر نام نیک و سر بلندی طابلی

از خیانت نور شو و ز صدق رو گردان مباحش



## صایبر

میرزا محمد اکبر «صایبر» فرزند میرزا هان الدین در قره‌آغندة انزلی مضافات کابل در ۱۳۰۶ ق تولد یافته. علم و ادب را در مکاتب خانگی و اساتذۀ مجیط کابل فرا گرفته در ادبیات و محاسبه و اصول دفتر داری مهارت حاصل کرده است. در اوایل حال بخیث معلم در مکتب حبیبیه داخل شده و بعداً بر زمین داری پرداخت.

از طبع اوست: مثنوی نغمه‌آوا وودی در بحر هزج مسدس زخم ناسور در بحر تقارب.

هفت خوان عشق: در هفت بحر و هفت عنوان.

ناز نیاز «یوسف زلیخا» در بحر رمل مسدس.

دیوان غزلیات و غیره از اصناف شعر غیر مردف

طور عموم آثارش تصوفی و نماینده سوز و گداز درد عشق حقیقی اوست.

## غزل

باز کرد آن شوخ ظالم جامه را در بر سفید

ساخت چون کاکل سیه و ز من آن چا در سفید

در دل سنگین جا نان آه تا ثیری نکرد

کی به پند ناصحان گردد دل کجا در سفید

دیدم گویا ناز کیهای بنا گوش ترا

کاب حسرت می‌تراود از دل گویا در سفید

از صفای باطن خود نیستیم آنگه ولی

مشق عصیان کرد مارا دل سیاه و سر سفید

می‌نوبسم نام عشق و حرف از تو کامل نشد

همچنان ز آغاز و انجام است این دفتر سفید

از چه گیری خورده بر زاهد که صابر می‌شود

این صواب گفتگو در عرصه محشر سفید

برخی از آثار قاری که عبارت از چند قطعه، رباعیات، غزلیات در ۱۳۰۷ ش در مطبع اسلامیة لا هـ و ر بطبع رسیده است.

وزارت معارف کلیات مرحوم را تحت طبع گرفته در سال ۱۳۳۴ ش طبع و نشر نمود.

در بهار ۱۳۱۴ ش به ماکث الشعرانی افغانستان نامزد شد.

قاری به عمر ۷۵ روز جمعه ۹ ثور ۱۳۲۲ ش مطابق ۱۲۶۲ ق ساعت ۱۱ و ۱۵ دقیقه قبل از ظهر داعی اجل را لبیک گفت. و در شهداء صالحین بخاک سپرده شد.

قاری: عمر گرانهای خویش را به تربیة اولاد وطن عزیز بخرچ رسانید پنجاه سال در معارف و مطبوعات خدمت و تالیفات بیش قیمتی هم به یادگار گذاشت.

#### تالیفات:

- ۱- کلیات: مشتمل بر غزلیات، و قصائد: قطعات، رباعیات، مثنویات و غیره
- ۲- صرف و نحو فارسی ۳- تذکرة الشعراء ۴- معانی ۵- رواة و فقها افغانستان ۶- سیرت نبوی ۷- مغازی امام اوقادی (ترجمه) ۸- منطق امام غزالی (ترجمه) ۹- ترجمه فصوص الحکم شیخ ۱۰- محاکمه ۱۱- تاریخ جغرافیای عربستان.

۱۲- منتخبات ادبیه ۱۳- مصاحبه اخلاقی، ۱۴- کلید صبر فربیی

۱۵- املا و اصول تنقیط ۱۶- انشاء ۱۷- مفتاح النحو عربی ۱۸- تاریخ ادبیات عرب، ۱۹- اشهر مشاهیر ادبای شرق (ترجمه) ۲۰- المنبع الجدید ۲۱- تاریخ ادبیات ۲۲- قواعد ادبیه.

#### غزل:

خنجر نا ز تو خونریز ندیده است کسی  
از تو جا نا نگه تیز ندیده است کسی

از غم عشق تو ام عشرت جا وید رسید  
رنج و محنت طرب از گیز ندیده است کسی

غیر لعلت که گهر ر یخته هنگام سخن  
هیچ یاقوت گهر ریز ندیده است کسی

سیل اشکم ز غمت آتش دل ساخت فزون  
این چنین آب شرر خیز ندیده است کسی

غرق سیلاب غم ساخته طوفان سر شک  
راحت از دیده خونریز ندیده است کسی

بیهوده انفعال چرازان دهان برم  
حاشا که نام غنچه دگر بر زبان برم

سرمی کشد زبانه آتش ز سینه ام  
چون حرف شعله خویی او بر زبان برم

از رنگ زرد شکوه چه لازم به پیش یار  
پیش بها رحیف که نام خزان برم

شاید بخاطرش گذر د خار خار من  
خواهم بیاد دسته گل را بر مغآن برم

قاری چو طبع یار کدورت پسند نیست  
مشتی غبار خویش ازین آستان برم

چو من ز داغ تو گردیده داغدار آتش  
 چرا ز دل نکشد این چنین شرار آتش  
 دیار دیده و دل منزل تو بود دافوس  
 که آن دیار گرفت آب و این دیار آتش  
 مگر از آن گل رو خار زیر پا دارد  
 که همچو من شده بسیار بیکر آتش  
 بر روز بخت سیه بی رخ تو سوخت دلم  
 چو شمع نیست فروزند شام تار آتش  
 براسب نی شده آن طفل شعله خوی سوار  
 حذر کنید که گردد یسوار آتش  
 چو می پزد طمع و صل خام را قاری  
 بود ز شعله خوی تو اش بکار آتش  
 بشر  
 بشر بد یعنه بیمثل عالم صنع است  
 که کائنات نداد نظیر او اصلا  
 کلید راز هو عالم بدست او باشد  
 که داده اند باوقا بلیتی بسزا  
 بدر صفا کمالش فرشته زانوزد  
 که تا از و شنود سر علم الاسما  
 ز ذره تا بفلک گر بغرور انگری  
 بد ره بین نتوانی نظیر او پیدا

رئیس معتبر کارخانه صنع است  
 فرشته را نرسد هم بر تبه اش دعوا  
 بجهل و علم و گمان و یقین و عقل و سهفه  
 بزور ذات و فقر و نیا زونا زوغنا  
 چو روح او نتوان یافت نسخه جامع  
 چو جسم او نتوان دید لوحه اعلی  
 خمیر پیکر او گر چه خاک تیره بود  
 همیشه را بطه دارد بعالم بالا  
 بشر بود که بر آورد بو لهب از بسین  
 بشر بود که برانگیخت خواجه دوسرا  
 بشر بود که کند عوی خدائی پیش  
 بکام خویش ببیند چو اندکی دنیا  
 بشر بود که کشد نعره های آمیزت  
 هلاک خویش چو بیند بورطه گاه بلا  
 بشر بود که کشند از دوسر بسرش  
 شود چو رهر و تسلیم در مقام رضا  
 بشر بود که کند گم ز سفلیگی خود را  
 چو درد ماغ دهد از غرور نخوت جا

بشر بود که جهان زنده میشو دبدمش  
 اگر شود نفش چون مسیح جان بخشا  
 بشر بود که به تعمیر ظاهر و باطن  
 مکلف است بفرمان ایزد انا  
 بشر بود که شود کاشف رموز یقین  
 بشر بود که شنا سدا حقائق اشیا  
 بشر بود که جهان قدرتش مسخر کرد  
 دلی سرشته به عجز ست طینتش قطعاً  
 بشر بود که جهان را حیات می بخشد  
 چو رهنمای شود خلق را بر ابراه خدا  
 بشر بود که بود بیگمان خلیفه حق  
 اگر نه دسر فرمان بحضرت مولا  
 بشر بود که شود مالک زمان و زمین  
 چو همتش نبو دپای بند باغ و سرا  
 بشر بود که از و یو میکند لا حول  
 چو منحرف شود از جاده رضای خدا  
 بشر بود که حیات ابد کمائی او ست  
 اگر از واثری یاد گار ماند بجای  
 بشر بود که حقیقت بز ندگی مرده است  
 چو مانند تبیل و بیحس ز جهل جانفرسا  
 بشر بود که جهان حلقه می شود بسرش  
 ز تنگنای طبیعت اگر نگشت رها  
 بشر بود که نماید جهان گلستانش  
 اگر دهند با و چشم و دیده بنیا  
 بشر بود که چو گاهی ثبات میورزد  
 بود بسیل حوادث چو کوه پا برجا  
 بشر بود که چو تمکین خو یشتن باز  
 شود ز حاد نه دست اوز پهای خطا  
 بشر بود که ز مستی بهوش می آید  
 پرد چو نشاء او در خمار رنج دغا  
 بشر بود که مرض های ظاهر و باطن  
 مسلطند بر و در نهان و در پیدا  
 گهی شود تن او تخته مشق از سل و دق  
 گهی بود دل او سحر گاه حرص و هوا

بخار حصبه بسر سا مش آ شناسازد

چو در تنش ز نداشت حرارت حمی

نسبت قاری مرحوم طور اجمال گفته شد که: «در عبارت آرائی و معنی  
 با کمال و کلیم و سامان و سلیم صرف از تقدم و تاخر زمانی از حیث استادی  
 یکک صف جادار دالبسته این نظریه را قسم الحر و ف شخصی و  
 باعتبار مکتب های شعر است نه بحیث سبک ها، که این نظریات عمومی است  
 شاعری مکتب های متعددی دارد. که از دوره دوم آغاز شده.

مکتب های مذکور عبارتند از مکتب انوری، عنصری، ظهیر، خاقانی  
 سعدی، هلالی، فغانی، غنی کشمیری، جلال امیر.

مکتب انوری مکتب عمومی است مگر استادی هانند انوری ندارد. مکتب  
 عنصری استادی چند مانند کمال، سلمان، جامی، کلیم دارد.

قاری گوید:

چنان که شیفته طرز بیدلی قاری کلیم اگر نشوی درسرخ کمال نوچیست  
 در مکتب ظهیر استاد بزرگ تنها حافظ است. مکتب خاقانی منحصر بخودش  
 مکتب سعدی شاگردان بسیاری دارد اما استادی چون سعدی بوجو دنیا مده  
 کتاب گلستان او در طرز تحریر لا جواب است، در مکتب هلالی نواقف  
 لاهوری و امثال او استادست. مکتب فغانی عمومی است. در مکتب غنی کشمیری  
 صائب اصفهانی و امثالش اما بیایه صائب و غنی کس نرسیده در مکتب جلال امیر  
 جز بیدل، شوکت، ناصر علی تا حال استادی به ادنی درجه عرض هستی  
 نکرده. و سر آمد استادان این مکتب بیدل رح است این نظریه اعتبار طرز سخن  
 و تحریر لفظی بوده، نه بحیث اصناف شعر، چه در اصناف شعر استادان  
 دیگر هستند و تفکیک هم صورت دیگر بخود میگیرد. طور مثال باعتبار معنی  
 مکتب حکیم سنائی، عطار بزرگترین مکتب هاست.

## قانون

شیر علی «قانون» فرزند حسین علی و در ۱۳۲۲ ق در چغتوی غزنی  
تولد یافته. در هفت سالگی با پدرش که خراانه دار هرات مقرر شده بود.  
هرات رفت از ۱۳۳۰ ق تا ۱۳۵۳ ق در آنجا سکونت داشته مکاتب متداوله  
خانگی را تحصیل و عربی، صرف و نحو و اگر گرفت پس از تحصیل  
بقدر لزوم بامور نویسندگی اشتغال ورزیده قانون، در ۱۳۵۳ ق از هرات  
کابل آمده و به حیث معلم در مکتب صنایع مقرر شد پس از چندی  
به کتابداری کتابخانه بانک موظف فعالاً تقاعد کرده خط نسخ و نستعلیق  
را از بیامی نویسد شعر بی تکلف و سلیس می گوید نمونه کلام قانون:

نگاهی از سیه چشمی بگلگشت چمن دیدم

خرام چابکی زان گلرخ سیمین بدن دیدم

جمالی بی مثالی داشت اندام بسی موزون

به فرقتش چادر نازک چو شبنم بر من دیدم

به روی زلف شبر نیکی حواسم را بر ایشان ساخت

شکست سنبلستان رونق مشک ختن دیدم

به بابل همنا گشتم که چون من عاشق زار است

دهان غنچه بوسیدم که مثل آن دهن دیدم

نسیم آسایگل پیچم چو فصل نو بهاری بود

خودم را و را به سیر لاله زاران همسخن دیدم

همی بسی خواب و بیتابم ز هجران وصال او

به بحر عشق صد طوفان غم را موج زن دیدم

نشده هرگز به عشق خویر و یا مبتلا قانون

فقط عشقی که از خود یافتم عشق وطن دیدم

دو بیتی

سیه ابر بهاران پاره پاره جهان را بگیرد زیر سایه

جهد برق و بغر در عدا بدارد گیاهان طفاکان ابراست ذایه

چو خوش فصلی است ایام بهاران شکوفه پوش گشته ساختمان

سحر شبنم بر روی گل نشیند چو خوی بر چهره دهقان و چوپان



با اعلیحضرت همایونی و در ایران با اثر دعوت و وزارت معارف آنجا رفته  
و در مجامع علمی ادبی خطابه ها ایراد نموده که در کتاب «پیوند دلها» در  
تهران طبع شده است.

در شاعری پایه آرجمند و در محاسبه و انشامقام بلند ی دارد، در همه  
اقسام شعر مستعد و در قصیده استاد است.

آثار: آثار هرات (در سه جلد طبع شده). حکیم سنائی (در یک جلد طبع شده).  
ترجمه فارسی تفسیر شیخ الهند از سوره فاتحه تا ختم سوره النحل تحت نگرانی  
اوطبع و نگارش فارسی از طرف او انجام یافته. تاریخ غزنه. دیوان اشعار برخی  
از اشعارش با راول حروفی و بار دوم در حمل ۱۳۳۴ ش بقلم چند تن خوشنویسان  
کابل قلمی و زنگوگرافی شد. سوانح میرزا عبدالقادر بیدل رح را مفصل نوشت  
و بنام (فیض قدس) که در حقیقت تاریخ ولادت بیدل رح است در سوم حمل  
۱۳۳۴ ش از طرف انجمن تاریخ نشر شد، سلطنت غزنویان، طبع و نشر شده.  
آرامگاه بابر، یمگان، برگه های خزانی، نی نامه، از بلخ قانویه،  
رساله درباره کلیات سنائی، ستارگان، بطبع رسیده است. از وست.

دوش در خدمت صاحب نظر داناتی

داشتم صحبت جان بخش روان افزائی

گفتمش چیست بگور از سعادت گفتا

در دل تیره شبی گوهر نا پیدائی

گفتم این گوهر دانش چه بود گفت یکی

روشنا شمع؟ ولی در کف نا بینائی

گفتم این چرخ سیه فام چه باشد گفتا

دود آهی ز دل غمزدۀ شیدائی

گفتمش چیست زمین گفت یکی گوی شگرف

که ز چوگان قضا دور خورد برجائی

گفتم این اختر رخشنده چه جوید هر شام

گفت بر کوری ما خیره شده بینائی

گفتمش چیست بگو معنی آسایش ما

گفت لفظی است که در وی نبود معنائی

گفتم این قافله را راه بجائی نرسید

بسپرد چند پی منزل نسا پیدائی

گفت تار هب ما خود نبرد راه بدوست

چه رود از پی او هر و نسا بینائی

گفتم این دل چه بود گفت کنون در بر تو

کعبه صدق و یقین دستخوش اغوائی

گفتمش قصه فرماید هی و قدرت چیست؟

گفت نقشی است کش از آب بود مینائی

گفتمش چیست بگو خامه بدست من و غیر

گفت کلسکی که همه زشت کند زیبائی

گفتم از دهر کنون فتنه فرو میریزد

جو یسم از فتنه آن من بکجا ماجائی

گفت رو خاک ریز پیرمغان باش که نیست

از حریم در او بخوبی بترت مأوائی

عزل :

بداغ نامرادی سو ختم ای! شك طوفانی  
 به تنگ آمد دلم زین زندگی ای مرگ جولانی  
 درین مکتب نمیدانم چه رمز مهملم یارب  
 که نی معنی شدم نی نامه ای نی زیب عنوانی  
 ازین آزادی بهتر بود صدره بچشم من  
 صدای شیون زنجیر و قید کنج زندانی  
 بهر وضعیکه گردون گشت کام من نشد حاصل  
 مگر این شام غم را مرگ سازد صبح رخشانی  
 جوانی سلب گشت و حیف کامال جوانی هم  
 یکا یک محو شد مانند احلام پریشانی  
 زیکه جو منت این ناکسان بزدن بود مشکل  
 که بشگافم به مشکل صخره سنگی را بمژگانی  
 گناهم چیست گردونم چرا آزرده میدارد  
 ازین کاسه گدا جستم چه دیگر جز آب نانی

بهار البرز و بلخ

خوشاکوه البرز و آن آب ها      خوشایبچ ها و خوشا تاب ها  
 ز سنگی بسنگی سر از یر بین :      چو پیلان لغزنده سیلاب ها  
 چکد آب از سرخ گل بامداد      چو از جام یاقوت سیما ب ها  
 بنفشه نشسته لب جو بیار      که بکشد از زلف خود تاب ها

غنوداست بر سبزه زر گس به ناز      چودو شیرگان در شکر خواب ها  
 نسیم آنچنان میو ز دمعتدل      که چینی نه افتد به تالاب ها  
 شکنهای امواج در آ بگیر      چو بر چرخ رقصند مهتاب ها  
 دلم سوخت بر لاله داغدار      زیک جام خورده چه خواناب ها  
 چو سیمینه گوئیست گویی شهاب      که خط ها کشد گاه پر تاب ها  
 نوای نشاط آید از بوی گل      شمیم گل آید ز مضرب ها  
 «در باغ را باغبان باز کن»      که بر روی مابسته شد باب ها  
 دریغا جوانی و ایجاز او      که پیری بسی دارد اطنا ب ها  
 کجاسبز گرد شکست درخت      بهو شد بتن گرچه لبلاب ها  
 ندارد ثباتی بنای امل      نهاده ایم بر آب تهداب ها  
 ز هر ماهه نومی نهد آسمان      پی صید ما کهنه قلاب ها

ره آورد من غیر خاشاک نیست

گهرها شده گم به گرداب ها

خوشادامان کوه نینو آری خوشالز هر دو عالم بی نیازی  
خوشادر بهنه دشت و بیابان بمانند غزالان ترکنازی

\*\*\*\*

خوشاکوه خوشا آواز نائی خوشادشت و خوشا بانگ درائی  
خوشادل زند: چادر نشینی که شب جائی گذار دروز جائی

\*\*\*\*

خدا را نینو از نالشی کن به سوز و ساز ماهم سازی کن  
اگر گردی بچشم چرخ در شو اگر کو هی ز جایت جنبشی کن  
کودک بیمار:

دی کودک بیماری از رنج برودت ها پیش پدر نادار می کردش کما یست ها  
می گفت که با با جان بگذار بمیرم زار

امشب خنک افزوده بسیار بشدت ها  
این باد زمستان است یا آه غریبان است

کز مرگ دهد بر من هر لحظه بشارت ها  
افکنند خنک امشب تب لرزه براند امم

لیکن چه تبی کو را سردست حرارت ها  
شلاق هوا کو بد هر لحظه سرو پایم

در در مرض هر لحظه بر من کند هیبت ها  
با سرد زهو ابر ما گه برف و گهی باران

آرد سرما سرما محنت سر محنت ها

بارنج و الم عمریست میسوزم و میسازم  
آه از غم بیماری داد از غم غربت ها  
تا گرم کنند پایم کو آتش گله خین ها

تا یخ نکند جسمم کو بس تر را حست ها  
تارفع کند دردم کو مجرم دلجوئی  
تا خشک کند اشکم کو دست عطوفت ها  
دیشب شکم خالی خفتیم بر وی خاک

ا مروز ز ضعف دل دیدیم قیامت ها  
کردیم بجای آب خون در دل پیمان

خور دیدیم بجای نان یک مشت ندامت ها  
گر قطب جنوبی نیست این خانه سرد ما

خورشید چرا ناید باری بیعادت ها  
ایوان مداین را در کلبه ما بنسگر

اینجا ست که باید دید آینه عبرت ها  
چون چشم یتیمان است نمناک در و دیوار

چون آه غریبانست بیباک رطوبت ها  
زین زخمه که مادریم ظلمات سکندر به

ظلمات نمینا شد با این همه ظلمت ها  
این ارسی و این کلکین بی شیشه بروی ما

بازست تمام شب چون دید: عبرت ها



۱۳۲۹ مدیر عمومی تدریسات ابتدائی

۱۳۳۳ رئیس تدریسات ابتدائی و تاکنون باین وظیفه اشتغال دارد

### تالیفات و آثار:

کتاب الفبای فارسی به جدیدترین اصول تدریس و کتب درسی زبان فارسی  
برای صنوف ابتدائی از صنف اول تا صنف ششم در ۶ جلد  
کتب درسی تاریخ برای صنوف ۴ و ۵ و ۶ در سه جلد  
کتب تعلیم سالندان با اصول داکر لا باک در دو جلد

### ترجمه

رهنمای معلمین ابتدائی از انگلیسی به فارسی

مسافرت ها و شمول در کنفرانسهای علمی

مالیک متحده امریکا تحت پروگرام فیلو شپ ، ۱۳۳۳

بمبئی ، دهلی کراچی و جینوا بغرض شمول در کنفرانسهای یونسکو

از ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۷ اتحاد جماهیر شوروی ۱۳۳۹

از السنه خارجى زبان انگلیسی را میخواند

مباحثی مایل : اشعار اجتماعی و تربیتی زیادی سروده است که در کتب تدریسی

معارف مجسته مجسته دیده میشود در غزل پیر و سبک هند است

اینک نمونه کلامش

### غزل

سنبل پریش طره گیسوی او هنوز

نرگس خراب غمزه جادوی او هنوز

صبح ازل ز شوق نیاگو ش او دمید

شام ابد به پیچ و خم موی او هنوز

یک شب صبا گره ز سر زلف او کشود

پیچیده بر مشام دلم بوی او هنوز

یک ناله بلبل از دل پر درد ما شنید

پر شور گلستان ز هیاهوی او هنوز

تا شد زجا بلند قیامت بپای خواست

عالم خراب قامت دلجوی او هنوز

چک چک نشان خون تو پی کرده آشکار

خپ خپ دلا چه میروی در کوی او هنوز

عالم در اشتیاق مه ز و بشام عید

مایا به کشش کش خم ابروی او هنوز

### غزل

هر گردشی که نرگس مخمور میکند

تیری حواله دل را سبزه میکند

دارد تبسم نمکینت چه مرهمی

ز خم خدنگ ناز تو ناسور میکند

دل از شراب مهر تو دارد تلاطمی

گر شیشه قلقل از می انگور میکند

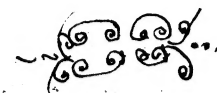
در محفل که روی تو پیر تو فگن بود

کی کس سراغ مشعل کا فور میکند

## مشعل

محمد سعید مشعل پسر حاجی محمود، مشعل ۱۲۹۲ ش در قریه نیلی  
غور تولد شده پس از تحصیلات خصوصی چندی معاون ریاست خزان  
مرکزی مدتی حاکم شوند، کهسان، و گاران، و زمانی هم معاون و سسه  
تربیه فنون ملی هرات و مامور تحریرات بلدی و مدیر هوتلها بوده و چندی  
در استخبارات هرات و یکدوره بناروال هرات بوده است.

مشعل در میثارتور و تذهیب سبک قدیم مهارت دارد، نمونه اشعارش:  
بهشت است و بهار است امشب من بگردون ناز دار دکو کب من  
سه لب دادند دا د بوسه بازی لب ساقی لب جام و لب من



طالع صبحدم روی سیاه موی

جلالی عشاقی روی سیاه موی

## جلالی

جلالی در غور هرات تولد یافته به سیاه موی عاشق گردید افسانه عشقشان  
در گرفت این دوبیتی ها که نماینده ادب محلی است ازوست.

جلالی عاشق روی سیاه موی اسیر چشم جادوی سیاه موی  
گندم سجد جلالی از سر صدق به محراب دوا بروی سیاه موی

\* \* \*

سیاه موی آنش جان جلالی سیاه موی هر دو زگان جلالی  
سیاه موی موی هایش حلقه خالقه شده زنجیر در پای جلالی

چو اهل از سنگ خار ا میزند سر صدف از موج دریا میزند سر  
طالع صبحدم روی سیاه موی ز برج آشکا را میزند سر

(خاتمه)

## فهرست اسمای معاصرین سخنور

شماره	اسم	صفحه	شماره	اسم	صفحه
۱	آزاد	صفحه ۴	۲۰	امین نوابی	۴۵
۲	آگاه	۷	۲۱	انتصاری	۴۷
۳	آئینه	۸	۲۲	ایماء	۴۹
۴	ابد الی	۱۱	۳۲	بارق شفيعی	۵۰
۵	ابهر	۱۲	۲۴	باقی	۵۴
۶	ابوضیاء	۱۴	۲۵	بدری	۵۵
۷	اشیر	۱۷	۱۶	برید	۵۶
۸	اثیم	۱۹	۱۷	بسمل	۵۷
۹	اریان	۲۰	۲۸	بلبل	۶۳
۱۰	اورمر	۲۳	۲۹	بلبل	۶۴
۱۱	اسلم	۲۲	۳۰	بهره	۶۶
۱۲	السیور	۲۵	۳۱	بهر روز	۶۸
۱۳	اشقری	۲۶	۳۲	بیتاب	۷۱
۱۴	اعظمی	۲۹	۳۳	بینا	۷۹
۱۵	اکرم	۳۵	۳۴	بشیر	۸۱
۱۶	الفت	۳۶	۳۵	پریشان	۸۴
۱۷	امنی	۴۰	۳۶	پژواک	۸۷
۱۸	الهام	۴۲	۳۷	پنهان	۹۳
۱۹	امید	۴۴	۳۸	پور غنی	۹۶

ب

شماره	اسم	صفحه	شماره	اسم	صفحه
۳۹	امیدی هروی	۹۵»	۶۰	حیرت	۳۳۵»
۴۰	انصاری	۹۸»	۶۱	طالب	۱۳۷»
۴۱	الیم	۹۹»	۶۲	طاهر	۱۴۴»
۴۲	جاهد	۱۰۰»	۶۳	طاهر	۱۴۵»
۴۳	جلالی	۱۰۲»	۶۴	طلوع	۱۴۶»
۴۴	جیحون	۱۰۴»	۶۵	طیب	۱۴۸»
۴۵	دشتی	۱۰۵»	۶۶	یمکی	۱۵۰»
۴۶	دقیق	۱۰۷»	۶۷	کاشف	۱۵۲»
۴۷	دهقان	۱۰۸»	۶۸	کلوخ	۱۵۳»
۴۸	دیوانه	۱۱۰»	۹۶	گوزک	۱۵۴»
۴۹	هاتف	۱۱۳»	۷۰	گوهری	۱۵۶»
۵۰	هاجر	۱۱۵»	۷۱	لایق	۱۵۷»
۵۱	هراتی	۱۱۶»	۷۲	مائل	۱۵۹»
۵۲	هوشمند	۱۲۰»	۷۳	مائل هروی	۱۶۲»
۵۳	واجد	۱۲۱»	۷۴	مجنوب	۱۶۶»
۵۴	واله	۱۲۳»	۷۵	محمود	۱۶۷»
۵۵	ژوندی	۲۲۶»	۷۶	منشی	۱۷۰»
۵۶	حائل	۱۲۷»	۷۷	زده	۱۷۱»
۵۷	حامد	۱۲۸»	۷۸	مستغنی	۱۷۲»
۵۸	حسینی	۱۲۹»	۷۹	مخدوم	۱۷۵»
۵۹	حکیم ضیائی	۱۳۳»	۸۰	مفتون نایبی	۱۷۶»

شماره	اسم	صفحه	
۱۲۱	فغان	۲۴۱ »	۱۴۱
۱۲۲	فکری	۲۴۲ »	۱۴۲
۱۲۳	فیضی	۲۴۳	۱۴۳
۱۲۴	فیضی	۱۴۵ »	۱۴۴
۱۲۵	صابر	۲۴۶ »	۱۴۵
۱۲۶	صابر هروی	۲۴۸ »	۱۴۶
۱۲۷	صالح	۲۵۰ »	۱۴۷
۱۲۸	صبا	۲۵۱ »	۱۴۸
۱۲۹	صدقی	۱۵۳ »	۱۴۹
۱۳۰	صربیر	۲۵۴ »	۱۵۰
۱۳۱	صدقی	۲۵۵ »	۱۵۱
۱۳۲	صفا	۲۵۶ »	۱۵۲
۱۳۳	صوفی	۲۵۹	۱۵۳
۱۳۴	قاری	۲۶۱ »	۱۵۴
۱۳۵	قانون	۲۶۸ »	۱۵۵
۱۳۶	قاضی	۲۷۰ »	۱۵۶
۱۳۷	قتیل	۲۷۱ »	۱۵۷
۱۳۸	قربت	۱۷۳ »	۱۵۸
۱۳۹	رجائی	۲۷۵ »	۱۵۹
۱۴۰	راضی	۲۷۶ »	۱۶۰
			۱۶۱
			۱۶۲
			۱۶۳
			۱۶۴
			۱۶۵
			۱۶۶
			۱۶۷
			۱۶۸
			۱۶۹
			۱۷۰
			۱۷۱
			۱۷۲
			۱۷۳
			۱۷۴
			۱۷۵
			۱۷۶
			۱۷۷
			۱۷۸
			۱۷۹
			۱۸۰
			۱۸۱
			۱۸۲
			۱۸۳
			۱۸۴
			۱۸۵
			۱۸۶
			۱۸۷
			۱۸۸
			۱۸۹
			۱۹۰
			۱۹۱
			۱۹۲
			۱۹۳
			۱۹۴
			۱۹۵
			۱۹۶
			۱۹۷
			۱۹۸
			۱۹۹
			۲۰۰
			۲۰۱
			۲۰۲
			۲۰۳
			۲۰۴
			۲۰۵
			۲۰۶
			۲۰۷
			۲۰۸
			۲۰۹
			۲۱۰
			۲۱۱
			۲۱۲
			۲۱۳
			۲۱۴
			۲۱۵
			۲۱۶
			۲۱۷
			۲۱۸
			۲۱۹
			۲۲۰
			۲۲۱
			۲۲۲
			۲۲۳
			۲۲۴
			۲۲۵
			۲۲۶
			۲۲۷
			۲۲۸
			۲۲۹
			۲۳۰
			۲۳۱
			۲۳۲
			۲۳۳
			۲۳۴
			۲۳۵
			۲۳۶
			۲۳۷
			۲۳۸
			۲۳۹
			۲۴۰
			۲۴۱
			۲۴۲
			۲۴۳
			۲۴۴
			۲۴۵
			۲۴۶
			۲۴۷
			۲۴۸
			۲۴۹
			۲۵۰
			۲۵۱
			۲۵۲
			۲۵۳
			۲۵۴
			۲۵۵
			۲۵۶
			۲۵۷
			۲۵۸
			۲۵۹
			۲۶۰
			۲۶۱
			۲۶۲
			۲۶۳
			۲۶۴
			۲۶۵
			۲۶۶
			۲۶۷
			۲۶۸
			۲۶۹
			۲۷۰
			۲۷۱
			۲۷۲
			۲۷۳
			۲۷۴
			۲۷۵
			۲۷۶
			۲۷۷
			۲۷۸
			۲۷۹
			۲۸۰
			۲۸۱
			۲۸۲
			۲۸۳
			۲۸۴
			۲۸۵
			۲۸۶
			۲۸۷
			۲۸۸
			۲۸۹
			۲۹۰
			۲۹۱
			۲۹۲
			۲۹۳
			۲۹۴
			۲۹۵
			۲۹۶
			۲۹۷
			۲۹۸
			۲۹۹
			۳۰۰
			۳۰۱
			۳۰۲
			۳۰۳
			۳۰۴
			۳۰۵
			۳۰۶
			۳۰۷
			۳۰۸
			۳۰۹
			۳۱۰
			۳۱۱
			۳۱۲
			۳۱۳
			۳۱۴
			۳۱۵
			۳۱۶
			۳۱۷
			۳۱۸
			۳۱۹
			۳۲۰
			۳۲۱
			۳۲۲
			۳۲۳
			۳۲۴
			۳۲۵
			۳۲۶
			۳۲۷
			۳۲۸
			۳۲۹
			۳۳۰
			۳۳۱
			۳۳۲
			۳۳۳
			۳۳۴
			۳۳۵
			۳۳۶
			۳۳۷
			۳۳۸
			۳۳۹
			۳۴۰
			۳۴۱
			۳۴۲
			۳۴۳
			۳۴۴
			۳۴۵
			۳۴۶
			۳۴۷
			۳۴۸
			۳۴۹
			۳۵۰
			۳۵۱
			۳۵۲
			۳۵۳
			۳۵۴
			۳۵۵
			۳۵۶
			۳۵۷
			۳۵۸
			۳۵۹
			۳۶۰
			۳۶۱
			۳۶۲
			۳۶۳
			۳۶۴
			۳۶۵
			۳۶۶
			۳۶۷
			۳۶۸
			۳۶۹
			۳۷۰
			۳۷۱
			۳۷۲
			۳۷۳
			۳۷۴
			۳۷۵
			۳۷۶
			۳۷۷
			۳۷۸
			۳۷۹
			۳۸۰
			۳۸۱
			۳۸۲
			۳۸۳
			۳۸۴
			۳۸۵
			۳۸۶
			۳۸۷
			۳۸۸
			۳۸۹
			۳۹۰
			۳۹۱
			۳۹۲
			۳۹۳
			۳۹۴
			۳۹۵
			۳۹۶
			۳۹۷
			۳۹۸
			۳۹۹
			۴۰۰
			۴۰۱
			۴۰۲
			۴۰۳
			۴۰۴
			۴۰۵
			۴۰۶
			۴۰۷
			۴۰۸
			۴۰۹
			۴۱۰
			۴۱۱
			۴۱۲
			۴۱۳
			۴۱۴
			۴۱۵
			۴۱۶
			۴۱۷
			۴۱۸
			۴۱۹
			۴۲۰
			۴۲۱
			۴۲۲
			۴۲۳
			۴۲۴
			۴۲۵
			۴۲۶
			۴۲۷
			۴۲۸
			۴۲۹
			۴۳۰
			۴۳۱
			۴۳۲
			۴۳۳
			۴۳۴
			۴۳۵
			۴۳۶
			۴۳۷
			۴۳۸
			۴۳۹
			۴۴۰
			۴۴۱
			۴۴۲
			۴۴۳
			۴۴۴
			۴۴۵
			۴۴۶
			۴۴۷
			۴۴۸
			۴۴۹
			۴۵۰
			۴۵۱
			۴۵۲
			۴۵۳
			۴۵۴
			۴۵۵
			۴۵۶
			۴۵۷
			۴۵۸
			۴۵۹
			۴۶۰
			۴۶۱
			۴۶۲
			۴۶۳
			۴۶۴
			۴۶۵
			۴۶۶
			۴۶۷
			۴۶۸
			۴۶۹
			۴۷۰
			۴۷۱
			۴۷۲
			۴۷۳
			۴۷۴
			۴۷۵
			۴۷۶
			۴۷۷
			۴۷۸
			۴۷۹
			۴۸۰
			۴۸۱
			۴۸۲
			۴۸۳
			۴۸۴
			۴۸۵
			۴۸۶
			۴۸۷
			۴۸۸
			۴۸۹
			۴۹۰
			۴۹۱
			۴۹۲
			۴۹۳
			۴۹۴
			۴۹۵
			۴۹۶
			۴۹۷
			۴۹۸
			۴۹۹
			۵۰۰
			۵۰۱
			۵۰۲
			۵۰۳
			۵۰۴
			۵۰۵
			۵۰۶
			۵۰۷
			۵۰۸
			۵۰۹
			۵۱۰
			۵۱۱
			۵۱۲
			۵۱۳
			۵۱۴
			۵۱۵
			۵۱۶
			۵۱۷
			۵۱۸
			۵۱۹
			۵۲۰
			۵۲۱
			۵۲۲
			۵۲۳
			۵۲۴
			۵۲۵
			۵۲۶
			۵۲۷
			۵۲۸
			۵۲۹
			۵۳۰
			۵۳۱
			۵۳۲
			۵۳۳
			۵۳۴
			۵۳۵
			۵۳۶
			۵۳۷
			۵۳۸
			۵۳۹
			۵۴۰
			۵۴۱
			۵۴۲
			۵۴۳
			۵۴۴
			۵۴۵
			۵۴۶
			۵۴۷
			۵۴۸
			۵۴۹
			۵۵۰
			۵۵۱
			۵۵۲
	</		